

*Le ville-fattoria dell'architetto Andrea Palladio
nel paesaggio veneto*



REGIONE DEL VENETO

Donostia -San Sebastian, 15-11-2010

*arch. Lorella Bressanello
arch. Chiara Quaglia*

Andrea di Pietro della Gondola,
(Padova, 1508 – Maser 1580)



Andrea “Palladio”



Giangiorgio
Trissino

Vicenza ●



Padova

Roma ●



Daniele
Barbaro



Vitruvio

“I dieci libri dell’architettura”



I quattro libri dell'architettura

(Venezia, 1570)

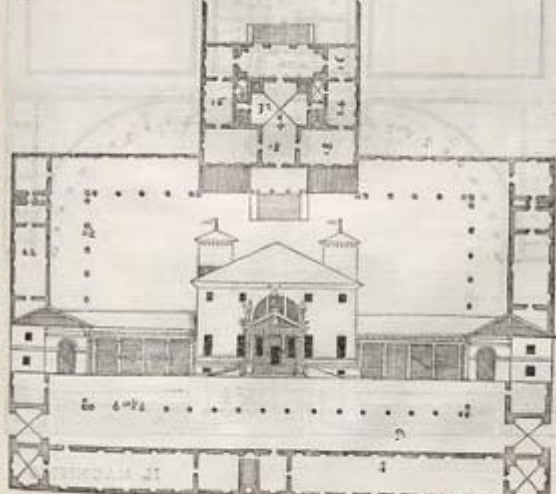
46 **L I B R O**
 rospersi. Oltre di ciò se c'averà il Sole per l'irreflexione de' raggi, si faranno necessarii caldi, e se non s'averà per l'ombra continua disorientano le persone come stupide, e di tanto colore. I uoni ancora se in detto modo continueranno, come per canali ributtino poco hume apporzato, e le non si sollevano. L'aria in istraffito diventa densa, e mal sano. Facendo di molti edifici fabbricati nel monte, e sopra un'isola che à temperata regione del Ciclo si muove, e che da monti maggiori si habbia costantia ombra, se per lo persatore del Sole in qualche parte vicina quasi di due Sottocasa Fardere; perche nel vno nell'altro caso farà pessimo l'habitaro. E finalmente nell'edificare si mira per la fabrica di Villa tanto quelle considerazioni si deono hauere, che si hanno nell'edificare di una per le Città: e così si debba la Città non sia altro che una certa casa grande, e per lo contrario la casa una città piccola.

DEL COMPARTIMENTO DELLE CASE di Villa. Cap. XIII.

RITROVATO il sito lieto, ameno, comodo, e sano si attenda all'elegante, e comoda compartitione fra. Due sorti di fabbriche si richiedono nella Villa: l'una per l'habitatione del Padrone, e della sua famiglia: l'altra per governare, e custodire le contrade, e gli animali della Villa. Però si doua comparire il sito in modo che ne questa a quella non questa sia di impedimento. L'habitatione del padrone doue esser fatta, hauendo riguardo alla sua famiglia, e comodità, si ha come si dice nella Città, che habbiano di sopra trattano. I coperti per le case di Villa si faranno la un'altro modo alle contrade, e a gli animali, e in modo congruo alla casa del padrone, che in ogni luogo il possi andare al coperto, accio che ne lo pigliare gli uenti del Sole della State si fanno duna nell'andare a vedere i negri animali che farà uento il grandissima utilità per riporre al coperto i grammi, e insieme altre cose della Villa, che si guasterebbono per le piogge, e per il Sole: oltre che quelli pontici apporzato molto ornamento. Si riguarda ad alloggiare commodamente, e senza strettezza alcuna gli huomini all'uso della Villa applicati, gli animali, e contrade, e gli strumenti. Le fabbriche del Fattore, del Gallardo, e de' lavoranti douo essere in luogo accomodato, e recente alle porte, e alla custodia di tutte l'altre parti. Le stalle per gli animali da lusso, come boi, e cavalli douo esser distoche dall'habitatione del Padrone, accio che da quella siano lontani i letami: e si faranno in luoghi molto caldi, e chiusi. I luoghi per gli animali che fruttano, come i loro porci, vacche, colombi, gallini, e simili di colocherano il comodo le qualia, e nature loro: e in questo si douo auerire quello, che in diversi parti il colama. Le Canine si deono fare sotterra, e in chiuso, lontano da ogni strepito, e da ogni humore, e fetore: e deono hauere il lume da Letame, ouero da Scrimoni, perche se hauendolo da altra parte, oue il Sole possa scaldare i uenti, che in il portar del calore si caldano, diuenneranno deboli, e il guastaranno. Si faranno alquanto iuculenti al modo, e habbino il suolo di nerzaro, ouero fatto bastare in modo, che guardandosi il uento, i profi esse rancoloso. I uenti, che uole il uento di portarano fuori, e coperti che si faranno a quella direzione, e tanto eleuati che le loro spine siano alquanto più alte del uento superior della Botte: accioche agognino per mariche di loro, e canali di legno si possa di uento di uenti mandare nelle tinte. I Granai deono hauere il lume uero di Tramontana: perche da quello modo i grani non possono esser preliuati dal uento, e dal uento effe d'adri, e di galiziano, e non si uolcano quegli animali, che si fanno grandissimo nocimento. Il uento, o piuttosto loro dese essere il terrazzo, potendo hauere, o alocco di tanto, perche per il toccare della calce il grano si guasta. L'altre fabbriche douo essere cagioni alla uolentiera parte del ciclo deono riguardare. Le Teggie per li uenti guarderanno al Microspio, ouero al Ponente: perche dal calore del Sole facci non una percio, che si bolliscono, e accendano. Gli instrumenti, che bisogno a gli Agricoltori, siano in luoghi accomodati sotto il coperto a Mecodi. L'Aradenti uolano il grano doue esser riposta al Sole, e spaziosa, e ampia, battuta, e alquanto colata in mezzo: e insieme, o almeno da una parte hauea i pontici, accioche nelle repentine piogge possino i grani condurre presto al coperto, e non farà troppo vicina alla casa del Padrone, perche poluere, e tanto lontana, che non possa esser ueduta. E tanto habbano dentro in comodità dell'edificatio de' fili, e del compartimento loro. Resta, che come lo ho promesso, si parli di alcuni di alcune fabbriche, che fecero diversi inuenti ho ordinate in Villa.

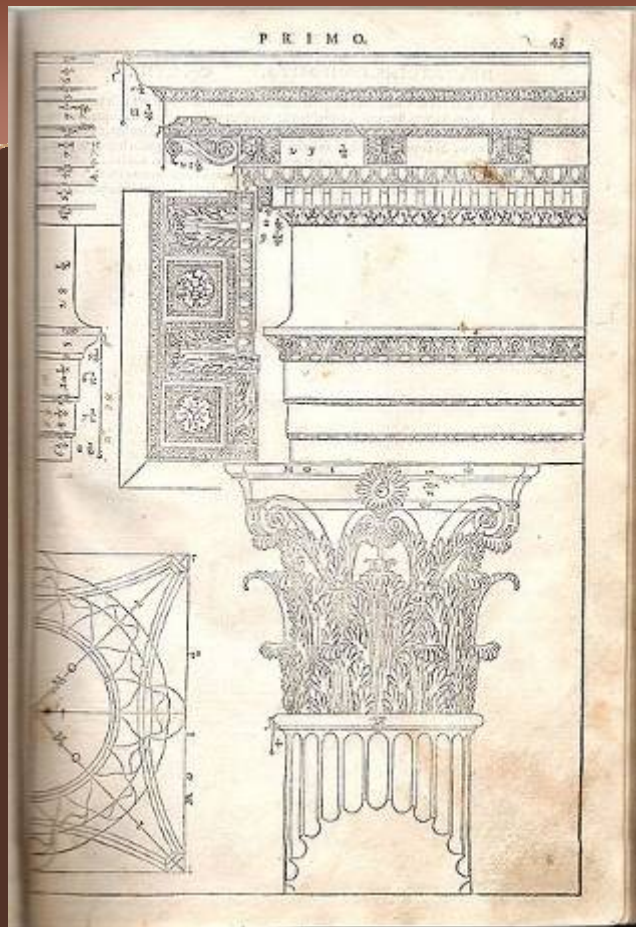
S E C O N D O.
DE I DISEGNI DELLE CASE DI VILLA DI ALCUNI nobili Venetiani. Cap. XIII.

LA FABBRICA, che segue è in Bagno luogo due miglia lontano da Legnago Ca dello del Vicentino, e di Magranci Signori Conti Vimore, Maros, e Danie fra telli de' Pisani. Dall'una, e l'altra parte del conte si sono le stalle, le canine, e granai, e simili altri luoghi per l'uso della Villa. Le colonne de' portici sono di ordine Dorico. La parte di mezzo di questa fabrica è per l'habitatione del Padrone, il pianterreno delle prime stanze è alto da terra sette piedi: sotto al fondo le cucine, e altri simili luoghi per la famiglia. La Sala è in uolto alto quanto largha, e la tetti più alta, oltre la pigne anche il uolto delle loggie. Le stalle sono in solaro, e le maggiori sono lunghe in quadro, e due terzi le altre in quadro e mezzo. Et è da auertire che non si ha fatto molta considerazione nel metter le scale minori in luogo, che habbiano lume uero (come habbiamo ricordato nel primo libro) perche non hauendo esse a ferare, se non i luoghi di fumo, e a quelli di sopra, i quali uolano per granai, ouer mercati, si ha hauuto riguardo principalmente ad accomodare bene l'ordine di mezzo: il quale è per l'habitatione del Padrone, e de' fratelli, e le Scale, che a quell'ordine portano, sono poste in luogo amissimo, come si vede ne i disegni. Et ciò farà detto anche per auerire del prudente lenore per tutte le altre fabbriche seguenti di un ordine solo: perche in quelle, che ne fanno due bellie, e comodi, e curato che le Scale siano lucide, e poste in luoghi centro di due due, perche quello, che tu fono terra per le canine, e simili, e quello che va alla parte di sopra, e ferre per granai, e mercati non chiano ordine principale, per non darli all'habitatione de' Gentil huomini.



DE I LA SEGVENTE

DE I



classicismo



funzionalismo



*...un passo indietro:
le origini del paesaggio delle “ville fattoria”*

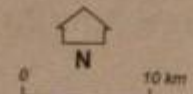






Carta dei siti di età romana

- Resti di insediamento (fine I secolo a.C. - IV secolo d.C.)
- Strada romana
- Cippo confinario
- ▤ Centuriazione
- Centro urbano moderno





*Cima da Conegliano, "Riposo nella fuga
in Egitto con i santi Giovanni Battista e
Lucia e due angeli" 1496-98*



Giorgione, "Adorazione dei Magi" 1504



Cima da Conegliano, "Battesimo di Cristo" 1498

*Una serie di congiunture favorevoli per una
“Rivoluzione Agraria”*

Capitali accumulati

Assenza di conflitti

Progresso tecnologico

La “Santa Agricoltura”

Investimenti privati

Istituzioni pubbliche

l’America











La “civiltà di villa”



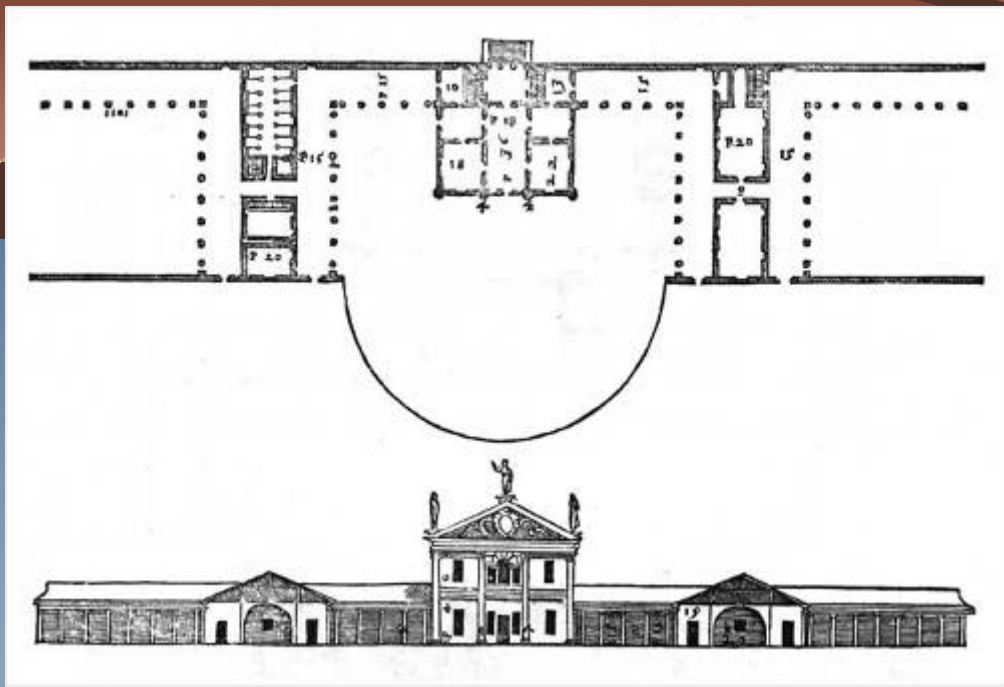




Villa Giustinian, 1511

Le ville di Andrea Palladio





Villa Angarano



Villa Emo Fanzolo



Villa Maser



Villa Caldogno



Villa Pojana



Villa Emo Fanzolo



Villa Caldogeno



Villa Capra "La rotonda"



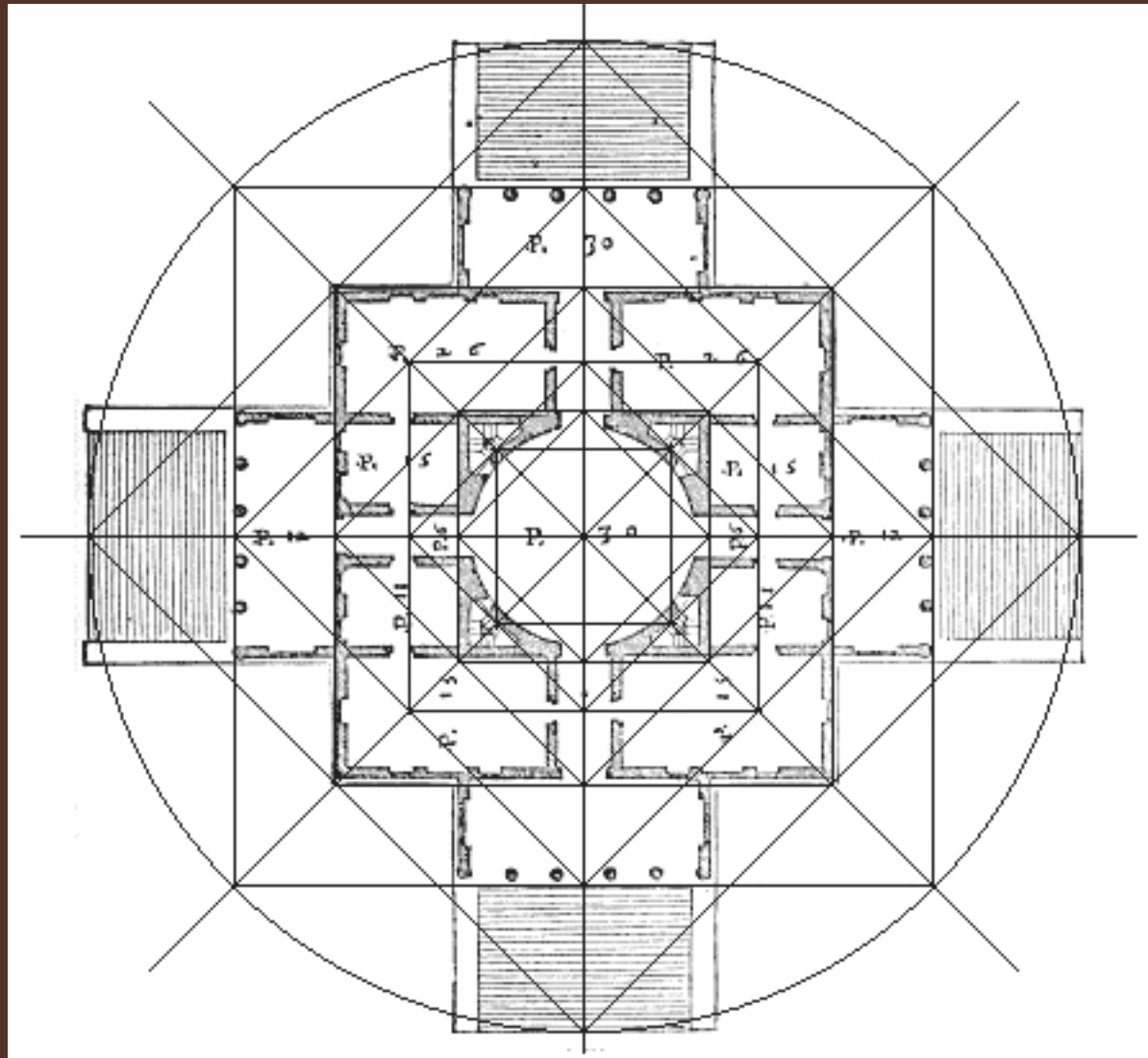
Villa Capra "La Rotonda"



Villa Capra "La Rotonda"



Villa Capra "La Rotonda"



Villa Capra "La Rotonda"



Villa Pojana



Villa Chiericati



Villa Badoer



Villa Emo





Villa Emo Fanzolo



Villa Emo Fanzolo

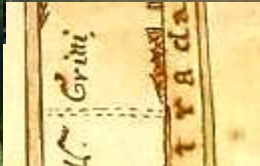


Villa Godi



Villa Foscari









Sito Unesco “La città di Vicenza e le ville del Palladio”



Centro internazionale di Studi Andrea Palladio

Progetto strategico “Le ville di Andrea Palladio”



REGIONE DEL VENETO



Istituto Regionale Ville Venete



Fondazione Giorgio Cini



Villa Angarano