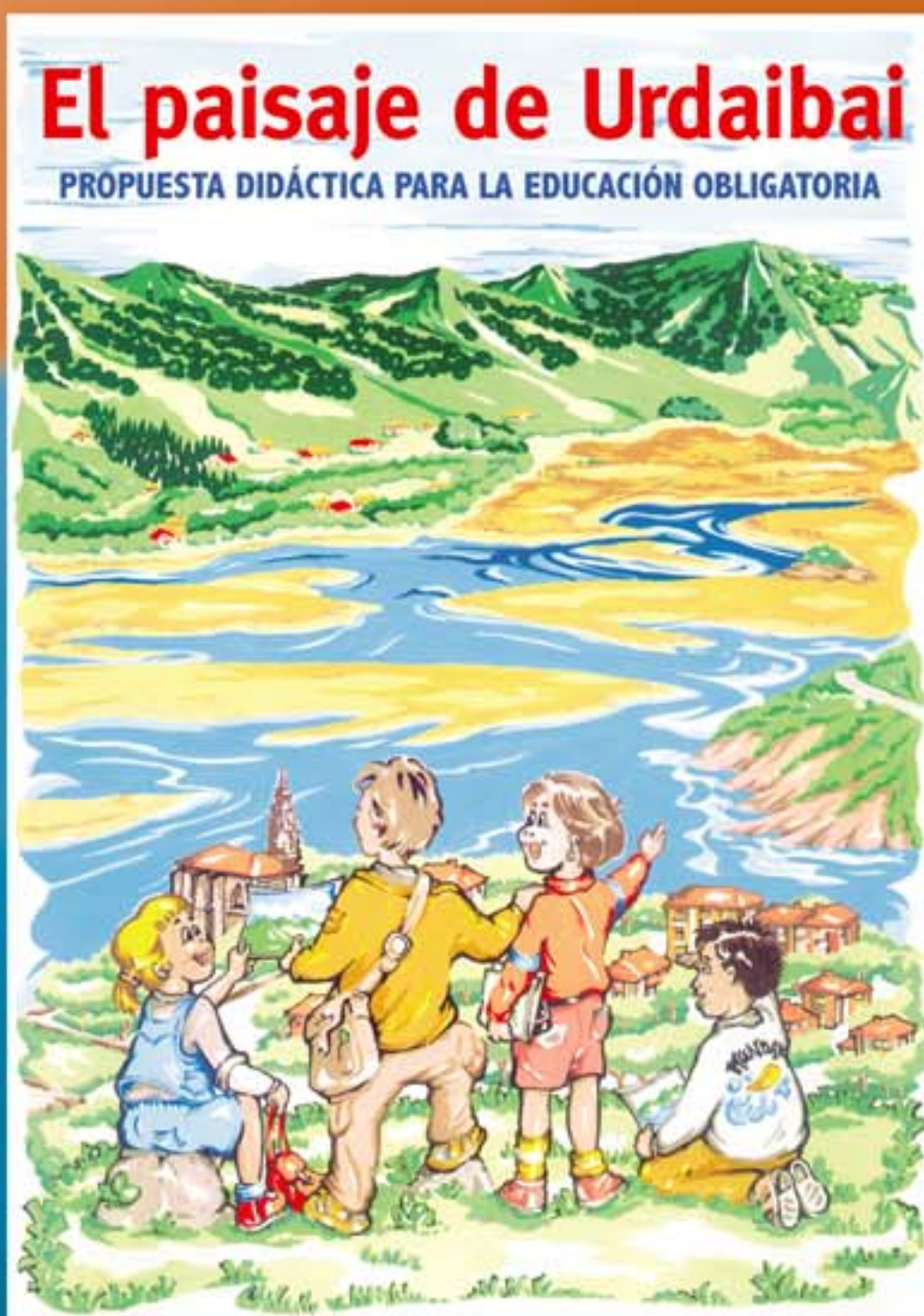


Ingurumen Hezkuntzako Materialak
Materiales de Educación Ambiental

Urdaibaiko paisaia

DERRIGORREZKO HEZKUNTZAKO PROPOSAMEN DIDAKTIKOA



EUSKO JAURLARITZA



GOBIERNO VASCO

LIBURUAREN ANTIKORREKATU
ETA INGURUMEN SAIA

DEPARTAMENTO DE ORDENACIÓN
DEL TERRITORIO Y MEDIO AMBIENTE

URDAIBAIKO PAISAIA

EL PAISAJE DE
URDAIBAI

DERRIGORREZKO HEZKUNTZAKO PROPOSAMEN DIDAKTIKOA

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA EDUCACIÓN OBLIGATORIA

EUSKO JAURLARITZA



GOBIERNO VASCO

LURRALDE ANTOLAMENDU
ETA INGURUMEN SAILA

DEPARTAMENTO DE ORDENACIÓN
DEL TERRITORIO Y MEDIO AMBIENTE

Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia

Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco

Vitoria-Gasteiz, 2004

Urdaibaiko paisaia : derrigorrezko hezkuntzako proposamen didaktikoa = El paisaje de Urdaibai : propuesta didáctica para la educación obligatoria / [zuzendaritza eta koordinazioa = dirección y coordinación, Joseba Martínez Huerta] – 1. argit. = 1ª ed. – Vitoria-Gasteiz : Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia = Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco, 2004

p. ; cm. – (Ingurumen Hezkuntzako Materialak = Materiales de Educación Ambiental)

ISBN 84-457-2129-1

1. Educación ambiental-Didáctica. 2. Reserva de la Biosfera de Urdaibai-Descripción. I. Martínez Huerta, Joseba. II. Euskadi. Departamento de Ordenación del Territorio y Medio Ambiente. III. Título: El paisaje de Urdaibai. IV. Serie.

504:37.02

502.72(460.152 Urdaibai)

Zuzendaritza eta koordinazioa / Dirección y coordinación:

Joseba Martínez Huerta. CEIDA Urdaibai

Urdaibaiko pasaiari buruzko mintegia / Seminario de Paisaje. Urdaibai

Mirari Aldana Amunategi IES Mungia BHI. Miren Nekane Arrondo Mendiolagaray **Sukarrietako Eskola Saiakuntzarako Zentroa** / Centro Experim. Escolar Pedernales. José Luis Bardón García CEP Montorre LHI (Gauegiz Arteaga). María Paz Chertudi Llona CEP Legarda Alde LHI (Mungia). Mirari Cuende Legarra San Fidel Ikastola (Gernika). Xabier Etxeandia Eizagirre San Fidel Ikastola (Gernika). María Luz Mandaluniz Olabariaga **Mertzedeko Ikastetxea** / Co. Sta. Mª del Socorro (Gernika). Juan Carlos Navarro Garechana CEP San Antonio LHI (Etxebarri). Beatriz Zorroza Hormaechea **Sukarrietako Eskola Saiakuntzarako Zentroa** / Centro Experimentación Escolar Pedernales.

Laguntzaileak / Colaboración

Marisa Apraiz Bilbao **Mertzedeko Ikastetxe** / Co. Sta. Mª del Socorro (Gernika). Gloria Aranburu Apraiz IES Ignacio Arocena BHI (Bermeo). Ana María Astelarra Guezuraga CEP Legarda Alde LHI (Mungia). Idoia Bazako Lekosais IES Ignacio Arocena BHI (Bermeo). Miren Lorea Etxeandia Orueta CEP Maestra Emilia Zuza LHI (Santurtzi). Rodolfo Etxeandia Orueta CEP Legarda Alde LHI (Mungia). Jesús María Goicolea Guezuraga Seber Altube Ikastola (Gernika). Unax Irazabal Olarreta IES Durango BHI.

Argitaraldia: 1a. 2004ko abustua

Edición: 1ª. agosto 2004

Ale kopurua: 1.000

Tirada: 1.000 ejemplares

©

[Euskal Autonomia Erkidegoko Administrazioa](#)

[Lurralde Antolamendu eta Ingurumen Saila](#)

Administración de la Comunidad Autónoma del País Vasco

Departamento de Ordenación del Territorio y Medio Ambiente

Argitaratzailea / Edita: [Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia](#)

Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco

Itzulpena / Traducción: [Ana Santos Elortza](#)

Irudiak / Ilustraciones: [Julio García](#)

Diseinua / Diseño: [Expresión](#)

Inprimaketa / Impresión: [Composiciones Rali, S.A. - Bilbao](#)

ISBN: 84-457-2129-1

L. G. / D. L. BI-2082-04

EL PAISAJE DE URDAIBAI

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA EDUCACIÓN OBLIGATORIA

Presentación

El paisaje constituye un «libro abierto» donde se reflejan las relaciones que se establecen entre la sociedad y el medio en el que se inserta. En el paisaje encontramos, por una parte, testimonios de la adaptación de los grupos humanos al entorno que les rodea. Ejemplos de ello son el tipo de vivienda o su distribución en el territorio y las formas de poblamiento. Por otra parte, la capacidad tecnológica de la sociedad ha ido transformando y humanizando el medio, quedando también patentes estos cambios en el paisaje. De hecho, su estudio nos ofrece la posibilidad de mostrar los efectos de la acción humana y sus repercusiones.

Por todo ello, el paisaje resulta ser un importante recurso para explorar el uso que hacemos del territorio y, basándonos en esta investigación, desarrollar una educación ambiental ligada a la realidad vivida diariamente. Esto nos permitirá, sin duda, entender un poco mejor la sociedad en la que vivimos y plantearnos nuestra relación con el entorno.

La carpeta que ahora presentamos constituye un material didáctico de gran interés. Ofrece pautas y propuestas concretas para trabajar este tema en todos y cada uno de los ciclos de la educación obligatoria, tanto de Educación Primaria como de Secundaria. Surge, además, como producto de un seminario de trabajo, donde un grupo de profesores y profesoras han desarrollado un proceso de formación y experimentación que se ha desarrollado a lo largo de tres cursos escolares. Este hecho aporta un valor añadido al material y garantiza su utilidad.

Conviene destacar, por otra parte, que aunque las propuestas de trabajo se desarrollan en la Reserva de la Biosfera de Urdaibai, la metodología utilizada y los materiales de trabajo son aplicables a cualquier territorio.

SABIN INTXAURRAGA MENDIBIL

CONSEJERO DE ORDENACIÓN DEL
TERRITORIO Y MEDIO AMBIENTE

Índice



1. INTRODUCCIÓN	
1.1. Notas previas	9
1.2. La idea de paisaje	10
1.3. El paisaje como recurso para la educación ambiental	11
1.4. Espacio, territorio y paisaje	11
1.5. ¿Cómo trabajar el paisaje?	11
1.6. Lugares de observación	15
1.7. ¿Cómo plantear la evaluación?	16
1.8. Bibliografía	17
PROPUESTA DIDÁCTICA	
2. ESTAMOS EN EL PAISAJE	
EL PAISAJE EN EL 1 ^{er} CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA	23
A. Antes de empezar	23
B. Propuesta de trabajo. Actividades	24
3. VIVIMOS EL PAISAJE	
EL PAISAJE EN EL 2 ^o CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA	29
A. Antes de empezar	29
B. Propuesta de trabajo. Actividades	30
4. LEEMOS EL PAISAJE	
EL PAISAJE EN EL 3 ^{er} CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA	39
A. Antes de empezar	39
B. Propuesta de trabajo. Actividades	40
5. ANALIZAMOS EL PAISAJE	
EL PAISAJE EN EL 1 ^{er} CICLO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA	47
A. Antes de empezar	47
B. Propuesta de trabajo. Actividades	48
6. VALORAMOS EL PAISAJE	
EL PAISAJE EN EL 2 ^o CICLO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA	59
A. Antes de empezar	59
B. Propuesta de trabajo. Actividades	60
FICHAS DE TRABAJO Y MATERIAL COMPLEMENTARIO	
7. FICHAS DE TRABAJO	67
8. MATERIAL COMPLEMENTARIO	97
1. Diapositivas y transparencias	99
2. Estadísticas	100
3. Juegos y grabaciones	101
4. Láminas y fotografías	102
5. Mapas y planos	103

1. Introducción



Introducción



1.1. NOTAS PREVIAS

1.1.1. El seminario de paisaje de Urdaibai

Cuando nos planteamos la formación del seminario, teníamos dos ideas claras. Queríamos desarrollar un trabajo de educación ambiental que fuera útil, tanto para las personas que participábamos en él como para el resto de profesorado, y lo queríamos hacer en el ámbito de la Reserva de la Biosfera de Urdaibai. Contemplábamos el seminario como una vía de formación, a la vez que un instrumento para fomentar la *educación ambiental* en Urdaibai a través de las actividades y los materiales generados.

Teniendo en cuenta estas premisas, varias son las razones que nos llevaron a elegir el paisaje como centro de nuestro trabajo:

- La diversidad de paisajes es una de las grandes fortalezas y oportunidades de Urdaibai.
- El paisaje se muestra como un potente recurso para la educación ambiental por su carácter integrador e interdisciplinar, así como por las oportunidades que brinda para plantear las relaciones que se establecen entre el medio natural y la acción humana.
- Propicia un trabajo basado en la percepción sensorial, por lo que se puede adaptar a cualquier edad.
- Implica sentimientos, lo que da pie a introducir aspectos afectivos.
- Propicia el trabajo de contenidos actitudinales y axiológicos, relacionados con nuestra actuación en el medio.

El seminario, coordinado por el CEIDA de Urdaibai, ha desarrollado su trabajo a lo largo de tres cursos académicos. Durante este tiempo ha sido un grupo de trabajo abierto a la participación de todo el profesorado interesado en estos temas. Aunque el ámbito de referencia siempre ha sido Urdaibai, han participado personas que desarrollan su labor profesional tanto dentro como fuera del espacio geográfico de la Reserva de la Biosfera.

El trabajo realizado ha resultado ser un proceso de investigación-reflexión en el que hemos analizado materiales existentes, diseñado y experimentado otros nuevos, debatido alternativas, etc. Se ha tratado, fundamentalmente, de un proceso de intercambio entre iguales que, sin renunciar a las aportaciones de expertos externos al grupo, ha desarrollado una labor de formación horizontal, a la vez que ha elaborado una serie de materiales didácticos como producto.

1.1.2. La propuesta

Como ya hemos adelantado, la publicación que tienes en las manos es fruto de las reflexiones y el trabajo realizado en el seminario a lo largo de tres cursos. En ella se ofrece una propuesta de secuenciación para trabajar el paisaje en cada uno de los ciclos de la educación obligatoria, es decir los tres ciclos de Educación Primaria y los dos ciclos de Educación Secundaria Obligatoria.

En el material que se presenta, se distinguen ocho secciones:

1. INTRODUCCIÓN.
2. ESTAMOS EN EL PAISAJE.
El Paisaje en el 1^{er} ciclo de Educación Primaria.
3. VIVIMOS EL PAISAJE.
El paisaje en el 2^o ciclo de Educación Primaria.
4. LEEMOS EL PAISAJE.
El paisaje en el 3^{er} ciclo de Educación Primaria.
5. ANALIZAMOS EL PAISAJE.
El paisaje en el 1^{er} ciclo de E.S.O.
6. VALORAMOS EL PAISAJE.
El paisaje en el 2^o ciclo de E.S.O.
7. FICHAS DE TRABAJO.
8. MATERIAL COMPLEMENTARIO.

En la *Introducción* presentamos algunos apuntes sobre cómo entendemos el paisaje, unas breves orientaciones didácticas y una bibliografía básica para quien quiera profundizar en el tema.

En los *cinco capítulos* siguientes aparece una pequeña *unidad didáctica para cada ciclo*, basada en una salida de campo. En cada unidad se distinguen, a su vez, dos partes.

En la primera (*A. Antes de empezar*), se plantea la *conexión con el currículo*, es decir, los contenidos que, teniendo en cuenta el Diseño Curricular Base y el tema que nos ocupa, mejor se ajustan al ciclo correspondiente. Asimismo, se formulan los *objetivos prioritarios* que queremos conseguir y se presenta el *lugar de observación* sugerido para realizar el trabajo de campo correspondiente a ese ciclo.

Posteriormente, en el apartado *B. Propuesta de trabajo. Actividades*, se describe el proceso de trabajo sugerido y cada una de las actividades propuestas.

En la sección 7. *Fichas de trabajo*, ofrecemos recursos en forma de fichas, elaboradas para poder ser fotocopiadas y utilizadas directamente con el alum-



nado. Estas fichas están diseñadas para desarrollar las actividades planteadas en los diferentes ciclos y están numeradas para facilitar su clasificación y su identificación.

Además de estos materiales, hay otros (diapositivas, láminas...) que, siendo útiles para desarrollar las propuestas que se hacen, no se distribuyen con la presente publicación debido a la dificultad o carestía de su reproducción masiva. Estos recursos se recogen en la *Maleta de material complementario*, de la que se ha hecho un número reducido de copias que estarán en el CEIDA, a disposición del profesorado interesado, en régimen de préstamo. En la sección 8. *Material complementario* se incluye una descripción de estos recursos con el fin de que el profesorado tenga una idea clara de lo que se ofrece.

1.1.3. Cómo utilizar este material

Muchos de los contenidos relacionados con el paisaje pueden ser tratados en diferentes etapas y ciclos educativos. Es más, resulta conveniente tratar cíclicamente los diferentes aspectos, e ir aumentando progresivamente la complejidad del análisis y las propuestas. Habría que hablar, por lo tanto, de un «tratamiento en espiral» ya que, aunque volvemos sobre los mismos aspectos, avanzamos en la profundidad y en la manera de tratarlos.

De esta forma, las propuestas y materiales que se proponen para un ciclo pueden ser útiles en otro, o son susceptibles de ser fácilmente adaptados. Conviene, por lo tanto, «echar un vistazo» a todo el material ya que también en otros ciclos podemos encontrar ideas para el nivel en el que estamos trabajando.

La oferta se organiza en torno a una *salida de campo*, de tal forma que en el proceso que se plantea para cada ciclo se contemplan siempre *tres pasos: antes, durante y después de la salida*. Cada paso, a su vez, puede incluir una o varias sesiones, para las que se proponen diversas actividades. Los tiempos que se sugieren son orientativos ya que pueden variar de forma significativa en función del grupo, los intereses y las circunstancias concretas. Alguien podría pensar que desarrollar todo el proceso requiere más tiempo del que ha reservado al estudio del paisaje. Cada profesor(a) será muy libre de entresacar las actividades que estime oportuno y adaptar la propuesta a su programación. Hemos de tener en cuenta, sin embargo que el paisaje es un buen «pretexto» para trabajar otros temas y una buena vía de acercamiento. Asimismo, muchas de las actividades propuestas pueden ser polivalentes y fácilmente adaptables para trabajar diversos contenidos.

A pesar de que las propuestas se desarrollan en la Reserva de la Biosfera de Urdaibai, queremos remarcar la idea de que no es necesario buscar escenarios excepcionales para trabajar el paisaje, cualquier lugar es bueno. Lo importante es el método de trabajo, aprender a interpretar el medio que

observamos para comprenderlo y actuar en la sociedad que lo gestiona.

En cuanto a la metodología a seguir cabría destacar que el estudio del paisaje resulta necesariamente interdisciplinar, integra contenidos y procedimientos asimilables a diferentes áreas. Debe basarse, por otra parte, en el trabajo de campo, la manipulación de diferentes materiales e instrumentos (mapas, maqueta, brújula...) y el análisis de fuentes de información diversas (fuentes orales, textos, fotografías, grabados antiguos...).



1.2.

LA IDEA DE PAISAJE

Podríamos decir que el paisaje está de moda, no hay más que echar un vistazo a la publicidad para darnos cuenta de que el paisaje vende, es un valor añadido. Cada vez más, cuenta como factor económico y comercial.

Desde el punto de vista didáctico podemos aprovechar «este tirón» y utilizar el estudio del paisaje para entender un poco mejor la sociedad en la que vivimos y para plantearnos nuestra relación con el entorno.

La noción actual de paisaje está fuertemente influenciada por la visión que se fraguó en el Renacimiento. En las representaciones de esta época es relativamente frecuente contemplar un territorio visto en perspectiva desde una ventana (un marco rectangular). Sin duda, la imagen más habitual de paisaje es la relacionada con una vista panorámica agradable, ligada al medio natural-rural. Sin embargo, esta idea no deja de ser parcial y subjetiva. Sin ir más lejos, el paisaje cotidiano para muchas personas está más ligado a un medio urbano, más o menos degradado, que a idílicas «imágenes de postal». La primera consideración que debemos hacer desde el punto de vista didáctico, por lo tanto, es que el paisaje de una periferia metropolitana tiene tanto o más interés que el que podemos gozar en un Parque Natural.

Debemos, por lo tanto, superar el tópico y ampliar el concepto de paisaje para llegar a entenderlo como resultado de la interacción entre el medio y la sociedad que en él está inmersa. De hecho, el paisaje puede definirse como la expresión, observable por los sentidos, de la combinación entre la naturaleza, la técnica y la cultura (Busquets, 1999).

1.3. EL PAISAJE COMO RECURSO PARA LA EDUCACIÓN AMBIENTAL

El paisaje constituye un potente recurso para la educación ambiental ya que es *un libro abierto* en el que podemos leer e interpretar las relaciones que una comunidad establece con su medio.

Por un lado, parte de la cultura de las sociedades humanas es fruto de su adaptación al medio, y así se refleja en el paisaje donde encontramos testimonios relativos a las formas de poblamiento, los métodos de cultivo, los tipos de vivienda, etc. Por otra parte, la capacidad tecnológica de la sociedad ha transformado y humanizado el medio. El análisis del paisaje ofrece la posibilidad de mostrar los efectos de esta acción y los problemas que puede generar.

Por lo tanto, al estudiar el paisaje podemos plantear, además de cuestiones relacionadas con la percepción y los valores estéticos, otras relativas a las interacciones entre los diferentes elementos, las formas de adaptación y transformación del medio, el impacto ambiental de las actividades humanas, o el carácter dinámico del paisaje.

Una de las características esenciales del estudio del paisaje, en consonancia con los planteamientos de la educación ambiental, es su carácter interdisciplinar, que contribuye a desarrollar en el alumnado la noción de complejidad e interdependencia, superando los esquemas simplistas y reduccionistas que conllevan las explicaciones mecánicas de la realidad.

Por otra parte, la subjetividad de la percepción, los sentimientos, las valoraciones y las actitudes personales condicionan la lectura que hacemos del paisaje e influyen en nuestra relación vital con el mismo.

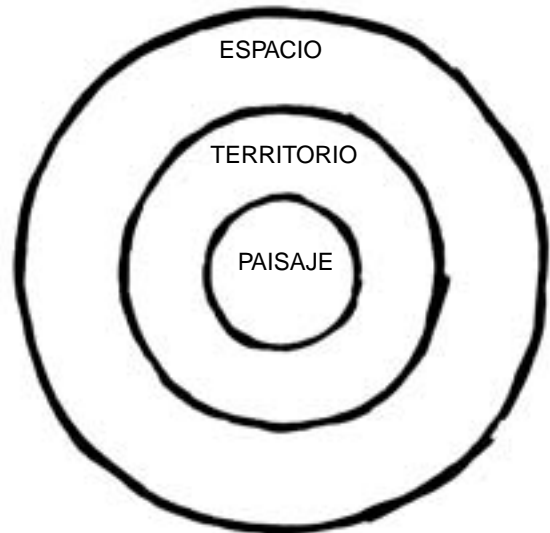
1.4. ESPACIO, TERRITORIO Y PAISAJE

Espacio, territorio y paisaje son tres conceptos estrechamente relacionados. Resulta interesante tenerlos en cuenta por las consecuencias didácticas que podemos sacar para nuestro trabajo.

Siguiendo a Milton Santos (1996) podemos entender el paisaje como el «conjunto de todos los elementos perceptibles visualmente desde un cierto punto de observación».

Si ampliamos nuestro enfoque, nos encontramos con la configuración territorial que resulta ser el «conjunto de todos los elementos existentes en un determinado territorio, visibles o no visibles».

De estas definiciones se desprende que el paisaje forma parte del territorio y es una buena vía para iniciar su estudio porque nos presenta una realidad, perceptible por los sentidos, que es producto de la historia, del trabajo y de la relación que una comunidad ha mantenido y mantiene con su medio.



Sin embargo, a la hora de estudiar un espacio determinado, como es el caso de Urdaibai, debemos tener en cuenta que en ese territorio hay elementos no visibles, que no podemos abordar sólo desde la observación directa del paisaje. Podríamos hablar, por lo tanto, de un «paisaje oculto», de una serie de elementos que quedan «oscurecidos», que no vemos, pero están presentes. De aquí se deriva la necesidad de utilizar otras fuentes de información complementaria: mapas, maquetas, fotografías, textos...

Por fin, el espacio sería el «conjunto indisociable integrado por elementos localizados (fijos), elementos móviles (flujos) y las relaciones existentes entre ellos». No debemos olvidar, por lo tanto, los elementos móviles ni las relaciones y flujos que se establecen entre los diversos elementos.

Desde el punto de vista de la educación ambiental, estos aspectos adquieren una dimensión especial ya que permiten acercarnos a temas como la ordenación del territorio y la gestión ambiental, cuestiones que no son directamente observables pero que están «detrás» de lo que vemos y, de alguna forma, están definiendo lo que vamos a ver en el futuro.

1.5. ¿CÓMO TRABAJAR EL PAISAJE?

1.5.1. Algunas claves para organizar el trabajo

El proceso de trabajo que proponemos se articula fundamentalmente en torno a cuatro momentos: sentir, conocer y relacionar, expresar y actuar.

En cada uno de ellos podemos, a su vez, señalar una serie de ideas o conceptos que resultan claves para organizar las actividades y para concretar las destrezas a desarrollar. En el Cuadro 1 se resumen las claves y destrezas que se proponen para cada paso.

Hemos de hacer constar que, en la realidad, los límites que marcamos se desvanecen y los momentos se entremezclan. Por lo tanto, en ningún caso deben entenderse como compartimentos estancos, se establecen para orientar el proceso y sugieren dónde poner el acento a medida que vamos avanzando.



CUADRO 1
CLAVES PARA ORGANIZAR EL TRABAJO SOBRE PAISAJE

MOMENTO	CLAVES	DESTREZAS
SENTIR	SENSACIONES EMOCIONES	Percibir y vivenciar: la percepción sensorial será la forma de acercarnos y «meternos» en el paisaje. Éste, a su vez, nos provoca una serie de emociones: agrado, desagrado, protección, aventura... También es importante trabajar sobre los aspectos subjetivos del paisaje.
CONOCER Y RELACIONAR	SIMILITUD DIFERENCIA	Identificar, comparar y clasificar: diferentes paisajes y elementos, bien a través de la observación directa, la fotografía u otros medios.
	FLUJOS-RELACIONES	Relacionar: unidades de paisaje, elementos...
	CAMBIO CONTINUIDAD	Datar y establecer periodos: tenemos en cuenta el carácter dinámico y la dimensión temporal e histórica del paisaje.
	CAUSAS CONSECUENCIAS	Formular hipótesis y comprobar: ¿por qué está ahí?, ¿por qué está como está? Necesidad de comprobar las hipótesis usando diferentes fuentes: documentos, entrevistas...
	CONFLICTO CONSENSO	Constatar, buscar alternativas. Detectar impactos, interpretar símbolos y mensajes. Algunos elementos del paisaje nos dan pistas: obras públicas, carteles, pintadas... Analizar diferentes intereses y puntos de vista sobre un problema. Los juegos de rol pueden ser buenos recursos.
EXPRESAR	ACTITUDES VALORES	Poner de manifiesto y contrastar: debate e intercambio de opiniones, juegos de simulación...
	COMUNICACIÓN EXPRESIÓN	Expresar y valorar (a través de diversos medios y técnicas).
ACTUAR	PARTICIPACIÓN ACCIÓN	Adoptar decisiones, actuar: ¿y nosotros y nosotras qué? Trabajamos actitudes, conductas, compromisos...

1.5.2. Secuencia didáctica

En el Cuadro 2, aparece la secuencia didáctica propuesta para trabajar el paisaje a lo largo de los diferentes ciclos de Educación Primaria y Secundaria.

Para cada una de las seis *fases* que hemos marcado en el proceso se señala el *centro de interés* que contemplamos, así como un resumen de los *objetivos* que perseguimos y de los *procedimientos* que para ello utilizamos.

En Educación Secundaria podemos completar todo el proceso, mientras que en Educación Primaria abordaremos fundamentalmente las tres primeras fases y nos acercaremos de forma intuitiva a las restantes.



CUADRO 2
SECUENCIA DIDÁCTICA PARA TRABAJAR EL PAISAJE

FASE	1. PERCEPCIÓN	2. OBSERVACIÓN	3. ANÁLISIS	4. DIAGNÓSTICO	5. GESTIÓN	6. DISEÑO
CENTROS DE INTERÉS	Sensaciones	Diversidad de paisajes	Dimensión temporal e histórica del paisaje	El paisaje como sistema complejo	Legislación y gestión del paisaje	Diseño y planificación del paisaje
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Tomar contacto a través de los sentidos. - Descubrir la diversidad de elementos. - Tomar conciencia de que estamos inmersos en el paisaje y de que influimos en él. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer la tipología de los elementos. - Identificar «unidades de paisaje». - Descubrir relaciones entre los elementos. - Ser conscientes de los cambios del paisaje. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar relaciones entre elementos. - Identificar los elementos más significativos. - Comparar paisajes. - «Leer» visualmente el paisaje. - Valorar algunos cambios producidos por la acción humana. 	<ul style="list-style-type: none"> - Entender la dinámica del paisaje. - Realizar una lectura histórica del paisaje. - Analizar algunos impactos y plantear alternativas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Valorar impactos y medidas correctoras. - Relacionar los usos del territorio con el paisaje. - Identificar los agentes que intervienen en la gestión del paisaje y sus funciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Valorar una situación concreta y tomar postura. - Conocer las bases del diseño y planificación del paisaje.
PROCEDIMIENTOS	<ul style="list-style-type: none"> - Percepción sensorial. - Expresión y representación libre. - Orientación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observación directa. - Identificación de elementos. - Clasificación de elementos según tipología. - Identificación de unidades de paisaje. 	<ul style="list-style-type: none"> - Croquis de paisaje. - Utilización del mapa topográfico. - Construcción de maquetas. - Utilización de registros históricos (textos, dibujos, fotografías...) 	<ul style="list-style-type: none"> - Croquis de lugar. - Foto aérea. - Utilización del estereoscopio. 	<ul style="list-style-type: none"> - Contraste de diferentes fuentes de información. - Utilización de mapas temáticos. - Cartografía de paisaje. - Simulaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Valoración de paisajes. - Análisis semiótico del paisaje. - Simulación de planes de gestión.



1.5.3. Cuestión de enfoque

Si el paisaje constituye el «libro» donde se va plasmando el resultado de las relaciones que se establecen entre la sociedad y su medio, deberemos aprender a «leer» (interpretar) la realidad que se nos presenta para poder intuir las alternativas que se plantean de cara al futuro, y tener elementos de juicio que permitan posicionarnos como individuos y como grupo social.

El estudio del paisaje nos permite plantear muchas cosas (medio natural, sociedad, economía, historia, etc.) y, además, abordarlas de una forma integrada, para comprenderlas relacionadas y contextualizadas en su realidad, en su medio. Pero, además, nos brinda la posibilidad de compaginar la perspectiva global con los diversos tratamientos parciales, donde analizaremos los diferentes aspectos que componen esa realidad global. Es decir, podemos hablar de un «efecto zoom» que nos permite ver la panorámica general y pasar posteriormente a focalizar los elementos que más nos interesen de esa visión global.

1.5.4. La salida de campo

La observación directa de la realidad constituye una fuente inagotable de información y no se entiende el estudio del paisaje sin el trabajo de campo.

Precisamente, por las posibilidades de observación directa que nos brinda el estudio del paisaje, la propuesta que hacemos para cada uno de los ciclos educativos gira en torno a una salida.

Evidentemente, si queremos aprovechar todas las potencialidades de ésta, debemos prepararla convenientemente y organizar actividades *antes, durante y después* del trabajo de campo.

A continuación ofrecemos el *esquema general* que seguimos para desarrollar el proceso de trabajo y que se concreta posteriormente para cada ciclo:

1. Preparando la salida

- Elección del lugar.
- Motivación e ideas previas.
- Práctica de procedimientos.

2. La salida

- Percepción del paisaje.
- Lectura e interpretación:



- Identificación y clasificación de elementos.
- Relaciones entre elementos. Flujos.
- Cambios. Evolución.
- Acción humana. Impactos.
- Valoración del paisaje.

3. Después de la salida

- Organización de la información y puesta en común.
- Descripción, comparación y representación.
- Comunicación.
- Acción.

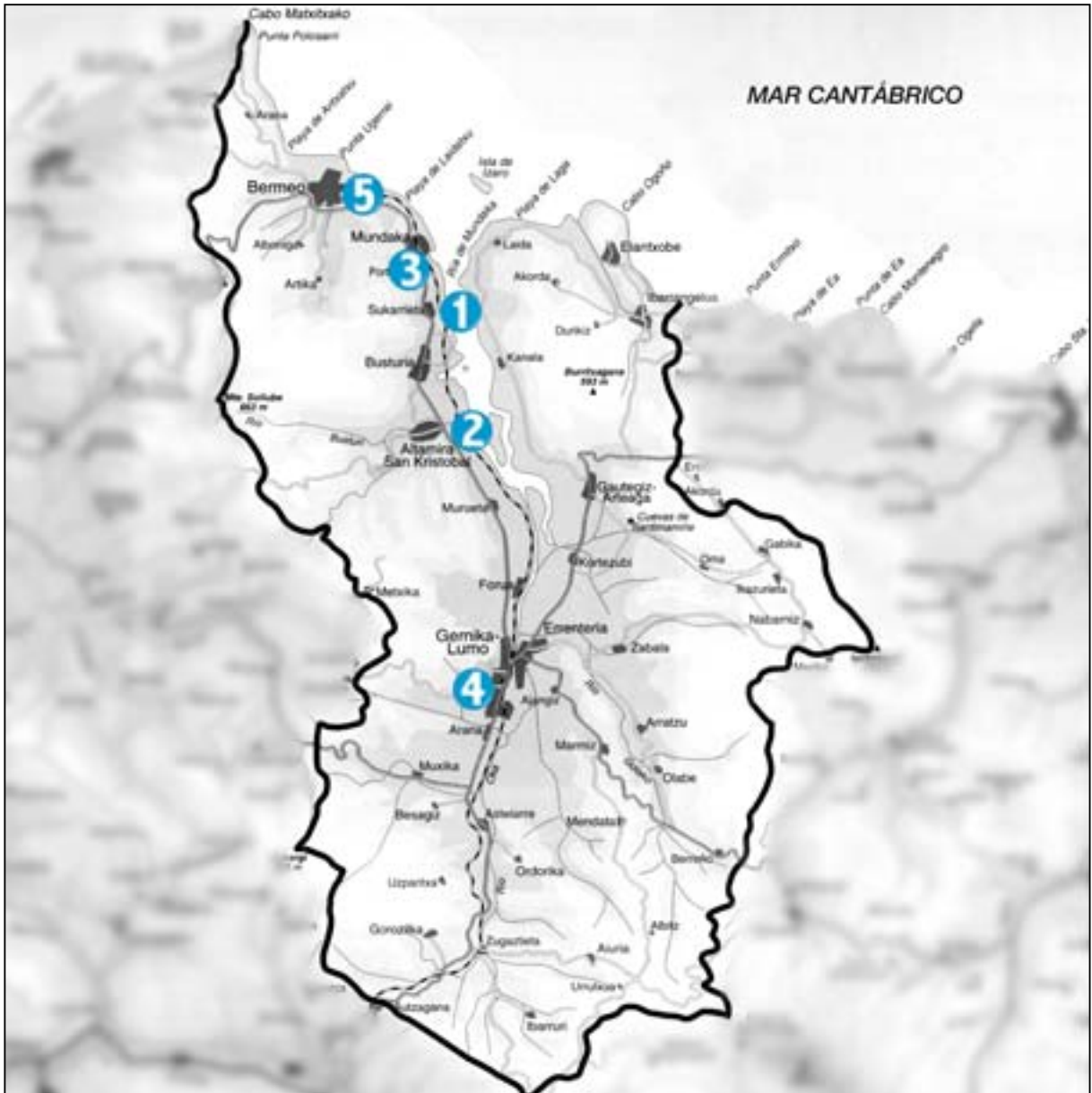
1.5.5. El trabajo con mapas

Como ya hemos señalado anteriormente, además de la observación directa, utilizamos otras fuentes de información. Una de las más completas es el mapa. El mapa nos ofrece una información complementaria que resulta muy útil para nuestro trabajo.

Así por ejemplo:

- Nos suministra información a la que no podemos acceder por medio de la observación directa de la realidad (zonas ocultas).
- Muestra la totalidad del territorio representado.
- Representa el territorio a una determinada escala, la misma en toda la extensión del mapa. En la observación directa percibimos una degradación de escalas a partir del punto de observación.
- Ofrece una perspectiva vertical, complementaria a la oblicua que nos ofrece la observación de la realidad.

En resumen, el trabajo con mapas y la observación directa del paisaje resultan ser procedimientos complementarios que nos ayudan a interpretar más correctamente la realidad que queremos estudiar.



Puntos de observación

1.6. LUGARES DE OBSERVACIÓN

A la hora de seleccionar los puntos desde los que realizar la observación del paisaje sobre el que trabajaremos se han tenido en cuenta las siguientes consideraciones:

- Se han seleccionado algunos de los paisajes más representativos de Urdaibai. Hemos querido hacer hincapié en el medio urbano porque es un paisaje poco trabajado, especialmente en Urdai-bai.
- Los paisajes elegidos presentan un mayor grado de complejidad a medida que vamos pasando a ciclos superiores. En los primeros ciclos de Educación Primaria se han elegido paisajes en torno a la ría porque, además de ser un paisaje emblemático, permite trabajar sobre paisajes que se

pueden «descomponer» fácilmente en unidades más sencillas organizadas en tres niveles: *arriba, en medio, abajo*.

- Hemos elegido lugares cómodos, a los que se pueda acceder en transporte público (tren fundamentalmente) o andando y que ofrezcan, también, posibilidades para el esparcimiento y el juego.

Puntos de observación

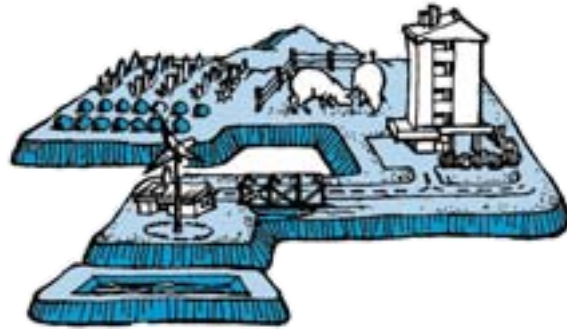
- ① Playa de San Antonio (Sukarrieta).
- ② Arenal de San Cristobal (Busturia).
- ③ Atalaya de Mundaka.
- ④ Iglesia de Lumo.
- ⑤ Mirador de Lamera Punta.

1.7. ¿CÓMO PLANTEAR LA EVALUACIÓN?

Desde una perspectiva general, en torno a la evaluación siempre existen dudas, y se plantea cierto debate. Son numerosas las opciones que pueden tomarse, en función de las posiciones adoptadas, tanto desde el punto de vista personal como de grupo.

Existe, sin embargo, cierto consenso en torno al hecho de que en educación ambiental la evaluación resulta ser, fundamentalmente, un proceso de carácter formativo y cualitativo. No podría ser de otro modo ya que lo que se pretende es la comprensión global de los fenómenos, estudiados en su complejidad, de cara a mejorar el proceso y ayudar en la toma de decisiones.

En la propuesta que realizamos, son diversas las actividades que pueden ser utilizadas en cada ciclo tanto en situaciones de aprendizaje como de evalua-



ción. De hecho, ésta es un momento más del proceso de aprendizaje. De cualquier forma, en cada unidad se señala una actividad que puede ser planteada de forma específica para realizar la evaluación.

En ella nos interesamos, fundamentalmente, por conocer la situación del grupo, en su conjunto, en relación con el proceso de aprendizaje planteado y le damos la oportunidad de expresar sus vivencias y sentimientos, así como los avances realizados.



1.8. BIBLIOGRAFÍA

- **Aldai, P. y Ormaetxea, O.** (1998).
Urdaibai, Reserva de la Biosfera. Guía histórica del medio humano y el paisaje.
Vitoria-Gasteiz: Gobierno Vasco.
- **Ayerbe, E. (Dir.)**. (1994).
Euskal Herria en sus paisajes.
Donostia: Etor.
- **Bharat, J.** (1982).
Vivir la naturaleza con los niños.
Barcelona: Ediciones 29.
- **Benayas, J.** (Coor.) (1994).
Viviendo el paisaje.
Guía didáctica para interpretar y actuar sobre el paisaje.
Madrid: Fundación NatWest- FIDA.
- **Busquets, J.** (1993)
La lectura e interpretación del paisaje en la enseñanza obligatoria.
Aula, 19, 42-45.
- **Busquets, J.** (1999)
Fundamentos teóricos para una didáctica del paisaje. En Curso «Paisajea Urdaibain».
Gernika, marzo de 1999. (Inédito).
- **Díez Salinas, M. y Valverde, M.** (1997).
La miniguía de Urdaibai. Cuaderno de campo para I@s pequeñ@s exploradores de Urdaibai. Bilbao: Diputación Foral de Bizkaia-Unesco Etxea.
- **El Mundo del Siglo XXI.** (1999).
Urdaibai. Parques Nacionales y Espacios Protegidos, 17.
Madrid. El Mundo.
- **EUSTAT.** (Dir.) (1996).
Euskal AEko gaikako atlas estatistikoa / Atlas temático estadístico de la C.A. de Euskadi.
Vitoria-Gasteiz: EUSTAT.
- **Franquesa, T.** (Dir.). (1996).
Hábitat. Guía de actividades para la educación ambiental.
Madrid: Ministerio de Medio Ambiente.
- **Gobierno Vasco.** (1997).
Urdaibaiko Biosfera Erreserbako Ingurugiroaren Interpretazio, Ikerketa eta Hezkuntzako Erabilera Egitamua / Plan de Manejo para la Interpretación, Investigación y Educación Ambiental de la Reserva de la Biosfera de Urdaibai.
Vitoria-Gasteiz: Gobierno Vasco.
- **Gondra y Oraá, M. V.** (1990).
Busturiako monografia . Eleizaldea eta Merindadea. / Monografía de Busturia. Anteiglesia y Merindad.
Madrid: Beramar.
- **Hernández, R. y Caño A.** (1999).
Urdaibai.
Bilbao: Bilbao Bizkaia Kutxa.
- **Larrauri, J.** (Coor.) CEEP (1996).
50 proposamen basoa ingurugiro ikuspegitik ikertzeko / 50 propuestas para estudiar el bosque desde la perspectiva ambiental.
BBK-Gobierno Vasco (Carpeta didáctica).
- **López Isarría, J. A.** (1995).
Interpretar un paisaje.
Madrid: Alhambra Longman.
- **Luna, F. y Martínez, J.** (Coor.)
Seminario medio ambiente. (Sin Fecha).
Basauri a vista de pájaro.
PAT/COP de Basauri.
- **Malumbres, J.M.** (Sin fecha):
Bizi lur. Biotxuren joko haundia / Tierra viva. El gran juego de Biotxu.
Vitoria-Gasteiz: Gobierno Vasco (puzzle de participación).
- **Milton Santos** (1996).
Metamorfosis del espacio habitado.
Barcelona: Oikos Tau.
- **Michel, R.; Boulanger, J.; Mainé, M. C.; Pequeux, J.; Ploquin, G. y Dizier, P.** (1978).
Juegos y actividades a la orilla del mar.
Barcelona: Vilamala.
- **Otamendi, J.J.** (Dir.). (1998).
Atlas temático del medio físico del Territorio Histórico de Bizkaia.
Bilbao: Diputación Foral de Bizkaia.
- **San Martín, A.; Sanz, E.; Urbina, J.A. y Caño, A.** (1998).
Taller de Investigación histórico-geográfico./Historiaren eta geografiaren ikerketarako tailerra, 47.
Vitoria-Gasteiz: Gobierno Vasco.
- **Taylor, J.L.** (1993).
Guía de simulación y de juegos para la educación ambiental.
Madrid: Los libros de la catarata - Gobierno Vasco.
- **Yustos, J.L. y Cantero, A.** (1997).
Educación ambiental para el desarrollo sostenible, Vol. 7.
Madrid: Ministerio de Medio Ambiente.
- **VV.AA.** (1992).
Guía para la elaboración de estudios del medio físico. Contenido y metodología.
Madrid: MOPT.

Propuesta didáctica





Estamos en el paisaje

El paisaje en el 1.º ciclo de Educación Primaria



Estamos en el paisaje

El paisaje en el 1^{er} ciclo de Educación Primaria



A ANTES
DE EMPEZAR

A. 1. CONEXIÓN CON EL CURRÍCULO

Contenidos conceptuales

- Conocimiento de diferentes elementos de un paisaje de Urdaibai.
- Tipos de relieve: valles, montes, río, ría.
- Elementos del tiempo atmosférico y cambios en el paisaje: lluvia, viento, temperatura.
- Las estaciones y los cambios en el paisaje: luz, horas de sol, temperatura, vegetación.
- Seres vivos e inertes.
- Profesiones (que aparecen en el paisaje).

Contenidos procedimentales

- Percepción del paisaje a través de los sentidos.
- Clasificación de elementos que aparecen en el paisaje (vivos e inertes).
- Identificación de la acción humana (percepción de la influencia que las actividades humanas tienen en el paisaje).
- Observación de acciones positivas y negativas en el medio.
- Localización y dibujo de elementos del medio.
- Exposición (de forma autónoma) de opiniones personales.
- Utilización de diferentes técnicas y materiales para comunicarse.
- Observación directa e identificación de elementos del paisaje.
- Descripciones orales.

Contenidos actitudinales

- Desarrollo de la sensibilización hacia el medio natural a través de la realización de experiencias en el medio.
- Responsabilidad hacia el medio, potenciando los aspectos afectivos y sensoriales (juegos).
- Identificación (en las salidas) de comportamientos adecuados e inadecuados.
- Curiosidad y sensibilidad ante lo nuevo, la naturaleza y el medio ambiente.

A. 2. OBJETIVOS PRIORITARIOS

- Tener un contacto placentero con la naturaleza a través de los diferentes sentidos.
- Identificando los elementos del paisaje, darnos cuenta de que formamos parte de él y tenemos una influencia.

A. 3. EL LUGAR DE OBSERVACIÓN

Nuestro centro de operaciones será la playa de San Antonio (Sukarrieta). Desde este «observatorio» analizaremos la margen derecha de la ría, la zona de Kanala más concretamente.

¿Por qué San Antonio?:

- Porque podemos acceder en transporte público, tanto en tren como en autobús.
- Porque en esta zona encontramos referencias claras que hacen más sencillo el estudio del paisaje.
- Porque es un lugar tranquilo que ofrece, también, posibilidades para el esparcimiento del alumnado de estas edades.





B PROPUESTA DE TRABAJO

ACTIVIDADES

B.1. PREPARANDO LA SALIDA (45 MINUTOS)

Es importante *ambientar* y *motivar* al grupo antes de hacer la propia salida. Para ello...

Actividad 1: «¿Cuál es el nuestro?»

(20 minutos)

Material:

— «¿Cuál es el nuestro?» (Ver 8. Material complementario; 1. Diapositivas y transparencias.)

Desarrollo:

- Presentación de la actividad al alumnado:
 - veremos las 3 diapositivas y
 - tenemos que adivinar cuál es la de aquí,
 - señalamos la que corresponde a Urdaibai.
- Preguntamos: «¿qué habéis visto para decir que es la de Urdaibai?», y cuando, al contestar, van citando los elementos que aparecen en la diapositiva, les proponemos seguir un orden para irlos apuntando (según estén situados arriba, en medio o abajo, por ejemplo).
- Decidimos entre todos y todas el orden a seguir: ¿de arriba abajo o de abajo a arriba?, y vamos citando los elementos que aparecen en cada uno de los tres niveles.

Actividad 2: Abajo, arriba...

(10 minutos)

Material:

— «Diapositiva de Urdaibai» (la misma que en la actividad anterior).

Desarrollo:

Ésta también es una actividad oral.

Hasta ahora hemos utilizado la vista, ahora vamos a jugar con los otros sentidos.

- Al decir el/la Maisu/andereño estas *palabras mágicas* nos convertiremos en *nariz*:

«ABAJO, ARRIBA

¡MIRA QUÉ MAJA!

AHORA ES LA NARIZ/OREJA

LA QUE TRABAJA».



- Les preguntamos: «¿qué olemos en este lugar?» (Trataremos de responder siguiendo el orden que previamente hemos decidido).
- Al decir el/la maisu/andereño las *palabras mágicas* nos convertiremos en *oreja*.
- Preguntamos: «¿qué oímos en estos lugares?» (Las respuestas, siguiendo el orden establecido).

Actividad 3: Organizando la salida...

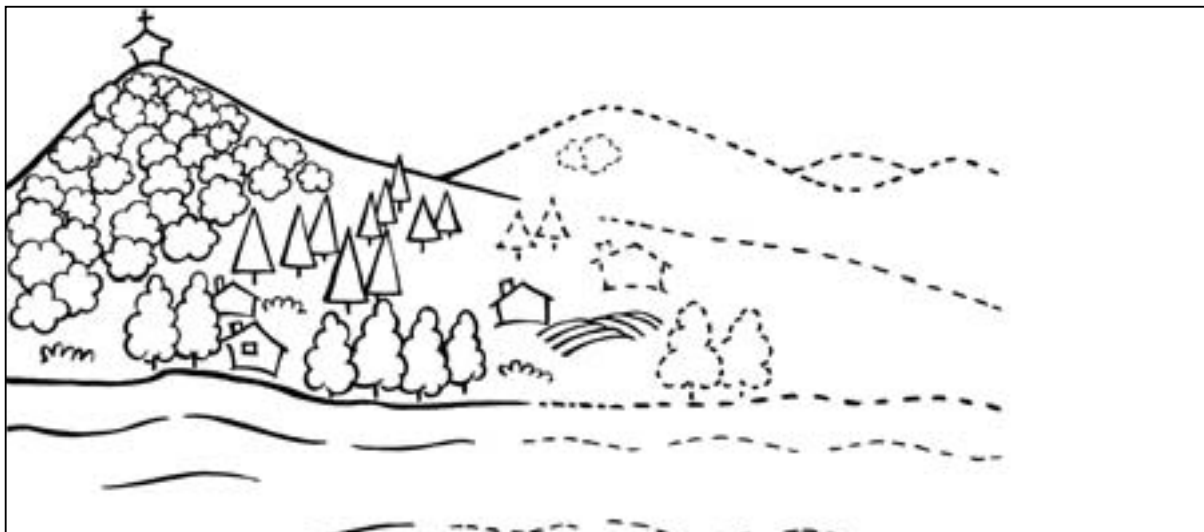
(15 minutos)

Desarrollo:

- «¿Qué os parece si vamos a conocer un sitio de estos?» (Suponiendo una respuesta afirmativa...)
- «¿Cómo podremos llegar hasta allí?» (Necesidad de transporte).
- «¿Qué necesitaremos?» (Preparamos la lista concreta apuntando quién y qué llevar):
 - comida (mochila particular),
 - ropa, calzado...
 - material (cuaderno, pinturas...).
- Teniendo en cuenta que vamos a realizar un trabajo, a estudiar el paisaje... ¿cómo deberemos estar?
Trabajo sobre actitudes: atención, trabajo en grupo...
- Concretamos el día de la salida.

B.2. LA SALIDA (MAÑANA O DÍA COMPLETO)

Al llegar al lugar nos ubicamos, dejamos las mochilas y para centrarnos...



Actividad 1: Dibujo inacabado

(20 minutos)

El objetivo de este juego es hacer entre todos y todas un dibujo sin concretarlo previamente.

Nos situamos en la playa. No necesitamos material especial.

Desarrollo:

1. Elegimos quién empieza a dibujar y el orden a seguir.
2. El resto se queda aparte, en el murito, por ejemplo.
3. El/la primer/a participante hace una línea en la arena con la mano o con un palo y llama a quien le corresponda participar a continuación para que siga dibujando.
Seguimos hasta que todo el grupo ha pasado por el cuadro y se junta en torno al dibujo.
4. Será divertido comentar al final lo que cada participante pensaba dibujar y cómo se ha sentido.

Actividad 2: Formas en el paisaje

(10 minutos)

Utilizando la *vista*, recogemos información. Para motivar la observación empezaremos con un juego.

Material:

«Formas en el paisaje». (Ver 8. Material complementario; 3. Juegos y grabaciones.)

Desarrollo:

1. Nos sentamos en el murito que limita la playa.
2. El juego consiste en buscar, en el paisaje que tenemos en frente, las formas que aparecen en las diversas láminas.
3. Para ello, vamos sacando una a una las láminas, marcando el ritmo y dirigiendo la observación.

Actividad 3: Acaba lo que falta

(30 minutos)

Para completar la observación, trabajando en parejas, identificaremos diferentes elementos que se perciben en los 3 niveles de nuestro paisaje.

Material:

- Ficha 1: «Acaba lo que falta». (Ver 7. Fichas de trabajo.)
- Lápiz y pinturillas.
- Base de apoyo (tablilla).

Desarrollo:

1. Repartimos el material por parejas y basándonos en la ficha comentamos: «¿dónde hay qué?, ¿qué falta?...»
2. «¿Qué símbolo se utiliza para representar diferentes cosas?»
3. Cada pareja completa su paisaje.
4. Aprovechamos para comentar: «¿qué hay en estos sitios? En el bosque: árboles, encinas...; en la zona intermedia: casas, prados...; en la ría: agua, arena...»

Actividad 4: «¿Qué oyes?»

(10 minutos)

Jugando conseguiremos información utilizando el *oído*. No se necesita material específico.

Desarrollo:

1. Cerramos los ojos y nos tumbamos en la playa.
2. Utilizando la mano como contador, vamos contando con los dedos cuántos sonidos diferentes podemos oír.
3. Tras permanecer un minuto escuchando, comentamos en grupo grande los sonidos percibidos y tratamos de localizar cada sonido en uno de los niveles de nuestro paisaje.



Actividad 5: «¿Quién soy?»

(30 minutos)

Material:

- «¿Quién soy?» (Ver 8. Material complementario; 3. Juegos y grabaciones.)
- Imperdible o pinza.

Desarrollo:

Opción A

Explicamos el juego. Éstas son las normas:

- A un/a voluntario/a le colgamos uno de los carteles, sin que vea de cuál se trata.
- Éste/a, para saber quién es, hará preguntas al grupo.
- El resto, que está viendo el dibujo del cartel, sólo puede responder «sí» o «no».

Opción B

Explicamos el juego. Éstas son las normas:

- Un/a voluntario/a coge uno de los carteles, sin que el resto del grupo vea de cuál se trata.
- Estos, para adivinar quién es, harán preguntas a quien tiene el cartel, que sólo puede contestar «sí» o «no».



**B.3.
DESPUÉS DE LA SALIDA
(1HORA)**

Analizamos la información recogida en la salida y sacamos conclusiones.

Actividad 1: Una exposición

Con las fichas realizadas en la salida organizamos una EXPOSICIÓN: «Urdaibai desde San Antonio».

Actividad 2: El mural

Con ayuda de la exposición repasamos y ponemos en común lo que hemos trabajado. Previamente a realizar la actividad preparamos un gran mural con el perfil del paisaje que hemos estudiado (el mismo que aparece en la Ficha 1) y lo pegamos en la pared.

Material:

- Mural con el perfil del paisaje.
- Lapiceros, pinturillas...
- Tijeras.

Desarrollo:

1. Concretamos los nombres de los tres niveles vistos en nuestro paisaje y los escribimos en la pizarra.

	BOSQUE
	PRADOS
	RÍA

2. Les pedimos que vayan diciendo los elementos que hemos observado en cada unidad y los escribimos donde corresponda.

«¿Qué vimos en el bosque?, ¿en los prados?, y ¿en la ría?»

Árboles, rocas,...	BOSQUE
Caseríos, casas, huertos,...	PRADOS
Agua, arena, chalupas,...	RÍA

3. Dibujamos todos los elementos citados (repartimos la tarea).
4. Pegamos los dibujos, en el mural previamente preparado, en el lugar que corresponda.

Actividad 3: Conclusiones

Aprovechamos el mural resultante para identificar, diferenciar, clasificar... *Elementos naturales* y *Elementos contruidos* del paisaje.

Preguntamos: «¿Todos los elementos que están ahí son *naturales*?»

Suponiendo que la respuesta será negativa, empezamos a trabajar algunas ideas:

- Nos ponemos de acuerdo sobre lo que son ELEMENTOS NATURALES y cómo señalarlo en el mural (con una marca verde, por ejemplo).
- El segundo paso podría ser preguntar: «¿y los que están sin marcar cómo o por qué están ahí?» La respuesta que buscamos sería algo parecida a ésta: «porque han sido contruidos por el ser humano».

Por lo tanto, «nosotros y nosotras, ¿estamos en el paisaje?» «¿Se nota nuestra presencia?»

Las respuestas a estas preguntas serán, de alguna forma, las *Conclusiones* de nuestro trabajo y podemos trabajarlas en grupos, elaborando carteles que pondremos en la exposición.

Esta última actividad también puede ser utilizada para hacer una *evaluación de grupo*. Así podremos valorar la capacidad para completar el mural del paisaje y para comunicar las conclusiones de la reflexión realizada.



Vivimos el paisaje

El paisaje en el 2.º ciclo de Educación Primaria



Vivimos el paisaje

El paisaje en el 2º ciclo de Educación Primaria



A ANTES
DE EMPEZAR

A.1 CONEXIÓN CON EL CURRÍCULO

En el 2º ciclo de Primaria podemos plantear los siguientes contenidos²:

Contenidos conceptuales

- Conocimiento de elementos y características observables del paisaje.
- Relaciones sencillas entre los elementos del paisaje.
- Componentes del relieve: monte, valle, río, costa...
- Elementos del tiempo atmosférico (lluvia, viento, temperatura...) y su relación con el clima.
- Cambio de estaciones.
- Ejemplos de «unidades de paisaje»: bosque (encinar), campiña, litoral, ría.
- El medio natural como fuente de recursos.
- Actividades humanas en el paisaje: usos del suelo, utilización del agua...
- Cambios en el paisaje (evolución).

Contenidos procedimentales

- Observación de elementos del paisaje.
- Realización de debates y comparaciones.
- Propuesta de soluciones y acciones de información y mejora.
- Reconocimiento y clasificación de elementos del paisaje y sus relaciones, introduciendo el aspecto humano.
- Representaciones gráficas: dibujos, esquemas, croquis...
- Descripciones.
- Localización de los puntos cardinales.
- Autonomía para organizar acciones y proponer acuerdos y normas.
- Aprendizaje del trabajo en grupo.
- Uso de diferentes materiales y técnicas para la comunicación.
- Orientación utilizando el sol como referencia.
- Observación e identificación de procesos y relaciones sencillas.



- Utilización de técnicas respetuosas con el medio para la recogida de muestras (evitando el coleccionismo y la utilización inadecuada de seres vivos).

Contenidos actitudinales

- Sensibilidad para con el medio a través de experiencias prácticas.
- Sensibilización sobre la problemática ambiental comparando diferentes paisajes.
- Responsabilidad hacia el medio, potenciando los aspectos afectivos y sensoriales (juegos).
- Asombro y curiosidad ante lo nuevo, lo natural y lo ambiental.
- Conciencia de los efectos positivos y negativos de las acciones en el medio.
- Análisis sencillo de las implicaciones personales e institucionales en los problemas ambientales del entorno próximo.
- Respeto a las opiniones diferentes y a las normas para una correcta comunicación.
- Curiosidad por encontrar solución a los problemas.

A.2. OBJETIVOS PRIORITARIOS

- Tomar conciencia de que se establecen *relaciones entre los elementos* del paisaje y de que forman *diversas «unidades»*.
- Ser conscientes de que *el paisaje cambia*. Algunos cambios son naturales y otros producidos por la acción humana.

(²) Los contenidos que se proponen, especialmente algunos de tipo procedimental y actitudinal, no se agotan con el tema del paisaje sino que también se deberán trabajar en relación con otros temas.



A.3. EL LUGAR DE OBSERVACIÓN

Las consideraciones realizadas para el primer ciclo son útiles también en este caso. Es decir, se trata de un lugar accesible por medio de transporte público (la estación de tren –apeadero– de San Cristóbal está situada muy cerca del arenal). Por otra parte, podemos seguir manteniendo la referencia de los tres niveles –arriba, en el medio, abajo– para organizar y facilitar la lectura del paisaje.

Finalmente, el lugar ofrece posibilidades tanto para el trabajo como para el juego y el esparcimiento.

Así, el lugar elegido para desarrollar la propuesta correspondiente al segundo ciclo de Educación Primaria es el *Arenal de San Cristóbal*. Nos situaremos en la parte exterior de dicho arenal desde donde tenemos una buena perspectiva de la ría, la marisma y la margen derecha de la ría. Hacia esta margen es, precisamente, hacia donde orientaremos nuestra mirada.

B PROPUESTA DE TRABAJO

ACTIVIDADES

B.1. PREPARANDO LA SALIDA (DOS SESIONES)

1ª SESIÓN MOTIVACIÓN (1 HORA)

Proponemos una sesión de ambientación, para preparar la salida y concretar actitudes, normas de comportamiento, etc. Esta sesión se puede apoyar en las fichas que se ofrecen o, si se prefiere, realizarla oralmente. Tanto en un caso como en otro, el guión de trabajo podría ser el siguiente:

Presentación

(5 minutos)

El/la profesor/a introducirá el tema (un buen momento para plantear esta actividad puede ser al empezar a estudiar la comarca), presentará la salida y explicará por qué planteamos la salida:

«¿A qué vamos?»: a conocer desde otro punto de vista, en su globalidad, una zona de Urdaibai, nuestro medio cercano.

Actividad 1: «¿Adónde vamos?»

(15 minutos)

Material:

- Ficha 2: «¿Adónde vamos?» (Ver 7. Fichas de trabajo.)
- Mapa de Urdaibai (Escala 1:25.000). (Ver 8. Material complementario; 5. Mapas y planos.)

Desarrollo:

1. Localizamos en el mapa de Urdaibai nuestro pueblo y el lugar que vamos a visitar:
 - «¿Qué recorrido haremos?»
 - «¿Por dónde pasaremos?»
 - «¿Qué medio de transporte usaremos?»
2. Formulamos hipótesis, señalamos en el mapa el camino que seguiremos y nombramos los pueblos que atravesaremos. Hacemos un croquis del itinerario.
3. Señalamos los puntos cardinales en el mapa. «¿En qué dirección (norte, sur...) tenemos que ir?»
4. «¿Tienen algún significado los colores que aparecen en el mapa?» (Ver leyenda.)

Actividad 2: Ideas previas

(10 minutos)

Material:

No necesitamos material especial.

Desarrollo:

— «¿Qué creéis que habrá en ese lugar?»
«¿Cómo será?» Formulación de hipótesis o aportación de información si alguien lo conoce. Recogeremos la información para contrastarla en la salida.

— «¿Qué necesitaremos llevar?»

Hacemos la lista y cada uno y cada una lo apunta para preparar las cosas.

Algunas serán de clase por lo que habrá que nombrar responsables de material y organizar las tareas de cada grupo.

**Actividad 3: «¿Cómo estaremos?»**

Consensuando normas (30 minutos)

Material:

— Ficha 3: «Actitudes». (Ver 7. Fichas de trabajo.)

Desarrollo:

1. Trabajando en grupos, clasificamos en dos grupos (acciones positivas y acciones negativas para el medio) las acciones representadas en los dibujos que les suministramos.
2. A partir de esta clasificación cada grupo escribe sus «normas».
3. Llegamos a un consenso general y elaboramos un «código de conducta».

2ª SESIÓN
PRACTICANDO PROCEDIMIENTOS
(1 HORA)

Actividad 1: Prácticas con el croquis

(30 minutos)

El croquis es una herramienta muy utilizada para estudiar el paisaje. Proponemos esta actividad para familiarizarnos con esta técnica.

Material:

— «Vista desde San Cristóbal». (Ver 8. Material complementario. 1. Diapositivas y transparencias.)

Desarrollo:*A. Identificación de elementos*

Utilizando la *diapositiva* planteamos los siguientes puntos:

1. «¿Qué podemos ver?» (elementos).
2. «¿Dónde está cada elemento?»

Seguimos utilizando, como lo hicimos en el primer ciclo, el esquema de arriba, en medio, abajo. Les hacemos ver que se pueden señalar tres niveles («unidades de paisaje») diferentes y empezamos a hablar de que en cada uno de estos niveles hay un ambiente que domina: el bosque (encinar) –arriba, las huertas y prados alrededor de los caseríos– en medio, la ría (arena, agua) –abajo.

B. Croquis del paisaje

A continuación, podemos practicar y hacer un *croquis del paisaje* que aparece en la diapositiva.

Una forma sencilla de iniciarse en el dibujo del croquis puede ser la siguiente:

1. Proyectamos la diapositiva sobre una pizarra o un papel grande
2. Dibujamos sobre el papel el perfil o líneas maestras de ese paisaje.
3. Señalamos los elementos más importantes o característicos.
4. Los y las niñas copian el croquis de la pizarra.

Actividad 2: Paisajes sonoros 1

(30 minutos)

En la percepción del paisaje no sólo interviene la vista. Usamos todos los sentidos, teniendo el oído un importante papel. Por ello, de cara a trabajar la percepción auditiva, sugerimos esta actividad.

Material:

— «Paisajes sonoros 1». (Ver 8. Material complementario; 3. Juegos y grabaciones.)

Desarrollo:

1. Presentamos, por una parte, una grabación en la que aparecen diferentes «paisajes sonoros» (mar, pueblo, bosque y pradera). Por otro lado, exponemos las láminas que representan esos paisajes.



- Al oír cada uno de los «cortes», cada alumno y cada alumna intenta relacionarlo con la lámina correspondiente y escribe el nombre del paisaje que representa.
- Comprobamos los «aciertos» y comentamos lo ocurrido.

B.2. LA SALIDA (MAÑANA O DÍA COMPLETO)

Antes de salir, en el aula, recordamos los acuerdos a los que hemos llegado sobre actitudes y comportamiento en la salida.

Ya sobre el terreno, y tras los 10 minutos de rigor para desfogarnos y situarnos en el lugar más adecuado, empezaremos a trabajar.

Actividad 1: Percepción sensorial del paisaje

(15 minutos)

Material:

— Ficha 4: «Usamos los sentidos». (Ver 7. Fichas de trabajo.)

Desarrollo:

Más que ver desde fuera el paisaje, de lo que se trata es de sentirlo, de vivirlo, de integrarnos en él. Para ello, debemos trabajar con todos los sentidos. La ficha propuesta puede ayudarnos a centrar la actividad aunque también se puede trabajar oralmente, sin ficha.



Actividad 2: Identificación de elementos

(15 minutos)

Material:

— Ficha 5: «¡A ver si lo encuentras!» (Ver 7. Fichas de trabajo.)

Desarrollo:

La identificación de elementos significativos es uno de los primeros pasos en la interpretación y lectura del paisaje. Podemos hacer una búsqueda libre, sin dar ningún criterio, u orientar la identificación a través de algunas consignas como las que aparecen en la ficha. Podemos añadir las pistas que nos interese o pedirles que propongan las que quieran.

Actividad 3: Clasificación de elementos ³

(10 minutos)

Material:

— «¿De qué grupo eres?» (Ver 8. Material complementario; 3. Juegos y grabaciones.)

Desarrollo:

- Repartimos las tarjetas de elementos de tal forma que cada alumno/alumna se identifique con un elemento.
- Planteamos diversos criterios para realizar las clasificaciones. Por ejemplo:
 - «¿Quiénes respiráis?» (todos los seres vivos empezarán a dar saltitos, los seres no vivos deben permanecer lo más quietos posible).
 - Otros criterios pueden ser:
 - * Elementos naturales y contruidos.
 - * Elementos relacionados con algún tipo de actividad o uso del territorio (agricultura, residencia, industria, turismo...).

Actividad 4: Relaciones entre elementos ⁴

(20 minutos)

El paisaje presenta cierta organización. Los elementos están relacionados unos con otros de alguna manera. Para acercarnos a esta idea vamos a tratar de encontrar algunas relaciones sencillas.

Trabajar sobre relaciones nos parece especialmente interesante puesto que habitualmente nos centramos en los elementos y nos olvidamos un tanto de las interacciones que se producen entre ellos. Precisamente, en los temas ambientales estas relaciones adquieren una significación especial, por lo que desde la educación ambiental siempre se remarca su importancia y la necesidad de considerarlas en nuestro trabajo educativo.

Hemos de tener en cuenta, sin embargo, que el concepto «relaciones» es bastante abstracto y que a estas edades les resulta difícil establecerlas. Una forma de trabajarlo podría ser a través de un juego-actividad como el que se presenta:

(3) Esta actividad también se puede realizar en clase, después de la salida.

(4) Idem.

A. ¿QUIÉN ESTÁ RELACIONADO CON QUIÉN?

Material:

- «¿Quién va con quién?» (Ver 8. Material complementario; 3. Juegos y grabaciones.)
- Dado.

Desarrollo:

1. Repartimos las tarjetas de elementos (una por persona). Nos ponemos en corro y determinamos desde dónde vamos a empezar a contar. En el medio colocamos los dados y la bolsa con las tarjetas de relaciones.
2. Tiramos el dado, empezamos a contar por donde hemos quedado. A quien le toque, debe mostrar su tarjeta y decir «quién» es. A continuación, saca una tarjeta de la bolsa de relaciones y plantea la pregunta que en ella aparece.
Por ejemplo: «Yo soy una vaca». «¿Qué como?» o «¿quién me come a mí?»
En este caso la relación es la de alimentación y la pregunta genérica sería: «¿quién está relacionado conmigo a través de la *alimentación*?»
3. Quienes tomen parte en esa relación forman un grupo.
4. El grupo se disuelve y volvemos a tirar el dado para seguir jugando. Los grupos cambian en función de los elementos y las relaciones que vayan apareciendo. Cada elemento puede estar implicado en varias relaciones.

B. OTRA FORMA DE TRABAJAR LAS RELACIONES

Elegimos al azar dos elementos del paisaje. Unimos ambos por medio de una frase. Por ejemplo:

- Elementos: prado, caserío.
- Frase (relación): los prados están junto a los caseríos.



Podemos ir completando la frase con otros elementos: los caseríos están junto a los caseríos porque se aprovecha la hierba para dar de comer a los animales.

Descanso, bocadillos, juegos, fotos...

Durante el descanso les pediremos que saquen algunas fotos para la exposición que posteriormente realizaremos en clase.

Juegos. Además de los que surjan espontáneamente, podemos organizar algunos otros. Ahí van dos ideas:

- «Veo-veo».— Algunos juegos tradicionales como el «Veo-veo» pueden ayudarnos a descubrir elementos del paisaje.

Podemos introducir, además, alguna consigna especial. Por ejemplo: «sólo valen elementos de flora y fauna...»

- «*Tesoros improvisados*».— Recogemos diez objetos (semillas, hojas del suelo, piedras...) a lo largo del camino o en el lugar donde nos encontramos. Debemos tener cuidado y seleccionar cosas cuya recogida no sea problemática, ni suponga un impacto sobre el lugar.

Los envolvemos en un pañuelo. Reunimos al grupo y les decimos que tendrán unos segundos para ver los objetos y que después deberán encontrar uno de cada. La búsqueda se puede hacer en equipo de dos o tres personas. Tras unos minutos (podemos ir viendo cómo va la recolección) les volvemos a reunir, vamos sacando cada uno de los objetos y contando algo interesante sobre ellos.

Paralelamente vamos viendo sus hallazgos.

Actividad 5: Trabajando el croquis

(30 minutos)

Material:

- Ficha 6: «Croquis del paisaje». (Ver 7. Fichas de trabajo.)

Desarrollo:

1. Entregamos el croquis de paisaje que aparece en la ficha.
2. Les pedimos que lo orienten y señalen los puntos cardinales (podemos utilizar la brújula y la referencia del sol).
3. Dibujamos en él los elementos que faltan.
4. En la puesta en común, vamos clasificando los elementos en tres grupos según estén en la parte alta, media o baja (las tres «unidades de paisaje» que se pueden señalar).
5. ¿Qué colores predominan en este paisaje?

Podemos concretar la pregunta para cada «unidad de paisaje» y buscar las razones por las que ese color predomina, relacionándolo con algún ambiente determinado.

- Verde oscuro: encinar
- Verde claro: prados y campiña
- Amarillento: playas
- Azul: ría.
- ...

Podemos pintar en el croquis cada unidad con su color predominante y elaborar una pequeña leyenda explicativa al margen.

Actividad 6: Cambios en el paisaje

(15 minutos)

Comentamos algunos cambios que se han producido a lo largo de los años en el lugar donde nos encontramos. Así por ejemplo, el arenal es producto de los depósitos de materiales que se sacaron en el dragado de la ría para poder sacar algún barco del astillero de Murueta, que está muy cerquita. Desde nuestra posición se pueden ver, asimismo, restos de la antigua muna. La muna era un pequeño dique que se construyó para impedir que la marea inundara esa zona. De esta forma, ese terreno «ganado» a la ría se podía aprovechar para diversos usos. (Después de la salida plantearemos otra actividad en la que aprovecharemos esta información).

Tras esta pequeña explicación, les pediremos que identifiquen en el paisaje que estamos trabajando señales de cambios, bien sean naturales o producidos por la acción humana (marea, obras...).

B.3. DESPUÉS DE LA SALIDA (DOS SESIONES)

A continuación proponemos una serie de actividades organizadas en dos sesiones. La primera la dedicaremos a reforzar la idea del carácter dinámico del paisaje. En la segunda, podemos hacer una síntesis, «fijar» lo más importante y evaluar lo que hemos trabajado.

1ª SESIÓN CAMBIOS EN EL PAISAJE (1 HORA)

Actividad 1: Cambios en San Cristóbal

(20 minutos)

Material:

— Ficha 7: «Cambios en San Cristóbal». (Ver 7. Fichas de trabajo.)

Desarrollo:

— Recordamos lo que comentamos en la salida sobre los cambios que se han ido produciendo en San Cristóbal y trabajamos con la ficha propuesta.

Actividad 2: El Urdaibai de nuestros abuelos y abuelas

(20 minutos)

Material:

— «El Urdaibai de nuestros abuelos y abuelas». (Ver 8. Material complementario; 4. Láminas y fotografías.)

Desarrollo:

1. Nos juntamos en grupos pequeños.
2. Damos a cada grupo un par de fotos (una antigua y otra actual) de diferentes lugares de Urdaibai.
3. Les pedimos que:
 - identifiquen el lugar,
 - comparen las fotos para detectar los cambios,
 - valoren los cambios producidos. «¿Cómo te gustaría más?», «¿por qué?»

2ª SESIÓN PUESTA EN COMÚN Y COMUNICACIÓN (1 HORA)

Actividad 1: El puzzle del paisaje

(30 minutos)

Los aspectos subjetivos son muy importantes en relación con el paisaje. Cada persona tiene sensaciones y vivencias diferentes ante los diferentes estímulos que brinda el paisaje. Es importante, por lo tanto, que nuestro alumnado exprese las sensaciones que han tenido. Esta expresión puede ser individual y/o grupal. Así, por ejemplo, a través de esta actividad podemos «construir» y representar la sensación general que ha tenido el grupo, a partir de las sensaciones de cada individuo.

Material:

- Cartulina.
- Piezas, en blanco, del puzzle previamente preparadas. (Ver modelo en «Puzzle del paisaje». 8. Material complementario; 3. Juegos y grabaciones.)

Desarrollo:

1. Tomamos una cartulina y la dividimos en tantos cachos como personas, dando a cada trozo la forma de una pieza de puzzle (numeramos cada pieza para, posteriormente, colocarla en su lugar).





2. En otra cartulina preparamos la base con la forma de las piezas (cada hueco tendrá el número correspondiente) donde, posteriormente, las colocaremos para completar el puzzle.
3. Cada uno/a debe llenar su pieza dibujando lo que quiera sobre el paisaje estudiado (una parte de él, algún elemento, una combinación de formas o colores que le haya sugerido...).
4. Después, iremos colocando las piezas para completar el puzzle que nos dará una visión general de lo que ha percibido el grupo. Si hacemos esta actividad en otro tipo de paisaje veremos que el resultado (elementos, formas, colores...) y la sensación general es diferente.

Actividad 2: Exposición

(30 minutos)

Material:

- Todo el que hemos ido produciendo: mapa, fichas, croquis, dibujos, fotografías...

Desarrollo:

1. Preparamos una pequeña exposición con el material disponible.
2. Repasamos y «fijamos» lo más importante, sacamos conclusiones, elaboramos mensajes, hacemos propuestas...
3. Podemos aprovechar nuestra pequeña exposición para enseñar a los/las demás (otros grupos del centro, padres-madres, otras personas de la localidad...) lo que hemos estado estudiando.

Lo que estamos planteando, en definitiva, es un trabajo de síntesis, de elaboración de conclusiones y de comunicación. Por ello, esta actividad nos sirve también como *momento de evaluación* del proceso seguido. Podemos valorar diferentes aspectos: trabajo en grupo, capacidad de expresión, actitudes y conocimientos construidos por el grupo...





Leemos el paisaje

El paisaje en el 3.^{er} ciclo de Educación Primaria



Leemos el paisaje

El paisaje en el 3^{er} ciclo de Educación Primaria



A ANTES
DE EMPEZAR

A.1. CONEXIÓN CON EL CURRÍCULO

Contenidos conceptuales

- Elementos y características observables del paisaje.
- Reconocimiento y clasificación de elementos del paisaje. Exploración de las relaciones que se establecen entre ellos, introduciendo la perspectiva humana.
- Cambios naturales y producidos por la intervención humana a lo largo del tiempo.
- Posibles soluciones, restauración del paisaje.
- Ocupación del territorio y cambio del paisaje.
- Relación entre utilización de recursos y problemas ambientales.

Contenidos procedimentales

- Comparación de diferentes paisajes.
- Planos sencillos: adecuación.
- Utilización de la brújula y los mapas para la orientación.
- Utilización de esquemas, mapas conceptuales y dibujos.
- Mapas y esquemas sencillos.
- Descripciones y representaciones: orales, cartográficas...
- Maquetas.
- Contraste de diferentes opiniones.
- Identificación de problemas y propuesta de soluciones.
- Investigación del entorno.

- Promoción de la opinión crítica mediante discusiones, comparaciones, etc.
- Propuesta de soluciones y actividades de información para la mejora del entorno.
- Observación e identificación cualitativa y cuantitativa.
- Análisis de procesos y relaciones sencillas.
- Técnicas de utilización de bibliografía, televisión y prensa.

Contenidos actitudinales

- Sensibilización sobre la problemática ambiental comparando diferentes paisajes.
- Conciencia de los efectos positivos y negativos de las acciones en el medio.
- Valoración de diferentes cambios producidos por la acción humana.
- Responsabilidad hacia el medio, potenciando los aspectos afectivos y sensoriales: juegos.
- Análisis sencillo de las implicaciones personales e institucionales en los problemas ambientales del entorno próximo.
- Aclaración de valores a través de juegos de simulación y análisis de casos.

A.2. OBJETIVOS PRIORITARIOS

- Comprender que hay elementos del paisaje que son más «importantes» (elementos estructuradores) para definir el paisaje.
- Comparar paisajes.
- Valorar diversos cambios producidos por la acción humana.

A.3. EL LUGAR DE OBSERVACIÓN

Las consideraciones realizadas para los ciclos anteriores son útiles también para éste. En esta ocasión el lugar elegido para desarrollar nuestra propuesta es *Mundaka*, para observar la costa y el estuario desde *Goiko Tala*.



B.1. PREPARANDO LA SALIDA (DOS SESIONES)

1^a SESIÓN MOTIVACIÓN (1 HORA)

Proponemos una sesión de ambientación para preparar la salida y concretar actitudes, normas de comportamiento, etc. Esta sesión se puede apoyar en las fichas propuestas o realizarla oralmente.

«¿QUÉ VAMOS A HACER?»

Vamos a conocer desde otro punto de vista, en su globalidad, una zona de Urdaibai, nuestro medio cercano (un buen momento para plantear esta actividad puede ser al comenzar a estudiar la comarca.)



Actividad 1: Para no perdernos

(20 minutos)

Material:

- Ficha 8: «Para no perdernos». (Ver 7. Fichas de trabajo.)
- Curvómetro y regla.
- Mapa de Urdaibai. (Ver 8. Material complementario; 5. Mapas y planos.)

Desarrollo:

1. Localizamos en el mapa de Urdaibai (escala 1:25.000) nuestro pueblo y el lugar que vamos a visitar.
2. «¿Qué recorrido haremos?, ¿por dónde pasaremos?, ¿qué medio de transporte usaremos?» Formulamos hipótesis, señalamos en el mapa el camino que seguiremos y nombramos los pueblos que atravesaremos. Hacemos un pequeño croquis del itinerario.
3. Utilizando la escala (1:25.000) calculamos diferentes distancias en km.

Actividad 2: Ideas previas

(20 minutos)

A. «¿CÓMO SERÁ ESE LUGAR?» (15 minutos)

Material:

- Ficha 9: «¿Cómo será ese lugar?». (Ver 7. Fichas de trabajo.)
- Mapa de Urdaibai. (Ver 8. Material complementario; 5. Mapas y planos.)

Desarrollo:

1. «¿Qué creéis que habrá en ese lugar? ¿Cómo será?» Formulamos hipótesis y si alguien conoce el lugar le invitamos a que aporte información.
2. Utilizando el mapa y su leyenda realizamos la ficha 9. Posteriormente, en la salida, usaremos este material.

B. «¿QUÉ NECESITAREMOS LLEVAR?» (5 minutos)

Hacemos una lista y cada uno/a toma nota en su cuaderno para preparar las cosas en casa. Algunas serán de clase por lo que habrá que nombrar responsables de material y organizar las tareas de cada grupo.

Actividad 3: «¿Cómo estaremos?» Consensuando algunas normas...

(20 minutos)

Material:

- Ficha 3: «Actitudes». (Ver 7. Fichas de trabajo.)

Desarrollo:

1. Trabajando en grupos, clasificamos en dos grupos (acciones positivas y acciones negativas para el medio) las acciones representadas en los dibujos que les suministramos.
2. A partir de la clasificación, cada grupo escribe sus «normas».
3. Llegamos a un consenso.

2^a SESIÓN PRACTICANDO PROCEDIMIENTOS (1 HORA)

Actividad 1: Entrenándonos con el croquis

(20 minutos)

Material:

- «Vista desde Mundaka». (Ver 8. Material complementario; 4. Láminas y fotografías.)

- «Croquis de la vista desde Mundaka». (Ver 8. Material complementario; 1. Diapositivas y transparencias.)
- Acetato para transparencias o papel cebolla, tamaño A4 (si optamos por el acetato, deberemos utilizar un rotulador permanente).

Desarrollo:

Ya que utilizaremos el croquis como herramienta de trabajo, es conveniente «entrenarse» previamente. Una forma de hacerlo puede ser la siguiente:

1. Nos dividimos en grupos y entregamos a cada uno una copia de la lámina propuesta y un acetato o papel cebolla.
2. Colocamos el acetato o el papel cebolla sobre la lámina y calcamos las líneas más importantes del paisaje (relieve, línea de costa, masas forestales, elementos más representativos...). De esta forma, obtendremos un croquis que nos dará una idea del paisaje que vamos a estudiar y en el que aparecerán, a grandes rasgos, las unidades de paisaje y los elementos más sobresalientes. Podemos mostrar un ejemplo proyectando la transparencia que se ofrece.

Posteriormente, en la salida, practicaremos haciendo el croquis directamente del natural.

Actividad 2: Marco de observación

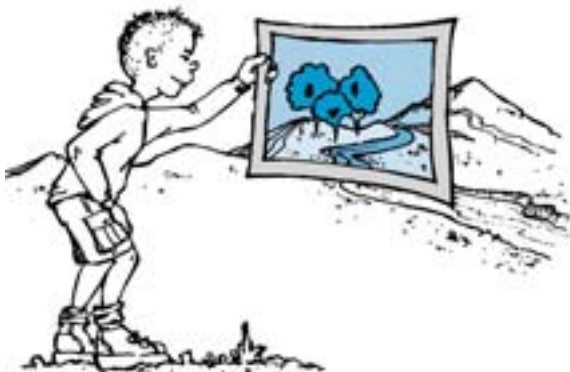
(15 minutos)

Material:

- Cartón (o cartulina).
- Regla, lapicero y tijeras.

Desarrollo:

Podemos aprovechar esta sesión preparatoria para hacer un «marco de observación» que nos servirá para delimitar el paisaje que vamos a observar. Consiste, simplemente, en un marco de cartón (o cartulina) que puede ayudarnos en la actividad de campo a centrar y limitar la zona de observación, como si se tratara de la parte de paisaje que podemos abarcar con una fotografía. Dependiendo de la distancia que dejemos entre el marco y los ojos, el campo visual será más o menos amplio.

**Actividad 3: Paisajes sonoros 2**

(25 minutos)

En la percepción del paisaje no sólo interviene la vista. Usamos todos los sentidos, teniendo el oído un importante papel. Por ello, de cara a trabajar la percepción auditiva, sugerimos esta actividad.

Material:

- «Paisajes sonoros 2». (Ver 8. Material complementario; 3. Juegos y grabaciones.)

Desarrollo:

Presentamos, por una parte, una grabación en la que aparecen siete «paisajes sonoros» (mar, pueblo, bosque, pradera, cueva, montaña y noche). Por otro lado, exponemos las láminas que representan esos paisajes.

Al oír cada uno de los «cortes», correspondientes a los paisajes sonoros, cada alumno y cada alumna deberá relacionarlo con la lámina pertinente y lo apunta para, posteriormente, hacer la puesta en común.

B.2. LA SALIDA (MAÑANA O DÍA COMPLETO)

Tras situarnos en el lugar más adecuado y delimitar más o menos la zona en la que vamos a centrar nuestra observación, empezaremos a trabajar:

Actividad 1: Percepción sensorial del paisaje

(15 minutos)

Material:

- Ficha 4: «Usamos los sentidos». (Ver 7. Fichas de trabajo.)

Desarrollo:

Más que ver desde fuera el paisaje, de lo que se trata es de sentirlo, de vivirlo, de integrarnos en él. Para ello, será útil trabajar con todos los sentidos. Podemos apoyarnos en la ficha propuesta.

Actividad 2: Contrastando las ideas previas

(15 minutos)

Desarrollo:

En grupos de dos o tres, trabajamos con la descripción y la lista elaboradas en clase (ver Ficha 9) para tachar lo que no aparece en el paisaje, añadir lo que no se mencionaba... Podemos identificar cada elemento con un símbolo de cara a utilizarlo posteriormente en el croquis y otras representaciones del paisaje.

Actividad 3: Un croquis del paisaje

(15 minutos)

Material:

- Marco de observación.
- Apoyo (tablilla).
- Lápiz y pinturillas.

Desarrollo:

Utilizando el «marco de observación» previamente preparado, delimitaremos el «trozo» de paisaje que vamos a considerar. Recordamos el croquis hecho en clase sobre la fotografía y hacemos otro directamente de la realidad. Marcamos los elementos más representativos (podemos utilizar los símbolos elaborados previamente) y, usando lápices de color, podemos definir las grandes «unidades de paisaje» (encinar, mar...)

Descanso, bocadillos, fotos...

Actividad 4: Identificación de elementos «importantes»

(15 minutos)

Hay algunos elementos que si los quitáramos, el paisaje cambiaría drásticamente. Pueden ser tanto naturales como producto de la acción humana. Son elementos «importantes» (*estructuradores*) del paisaje porque lo definen y lo organizan (estructuran) de alguna manera. Así, son elementos estructuradores naturales: el relieve, la red hidrográfica, las masas forestales, etc. En cambio, las redes urbanas, las vías de comunicación y los diferentes usos del suelo son ejemplos de elementos que, siendo fruto de la acción humana, también organizan el territorio. Los elementos estructuradores, por otra parte, suelen llevar asociados otros elementos.

Por ejemplo: el paso de una carretera por un territorio determinado, además de la carretera en sí, suele llevar asociados otra serie de elementos y servicios (almacenes, talleres, equipamientos diversos...) que inciden en el territorio y en el paisaje.

Material:

- «¿Dónde está el cambio?» (Ver 8. Material complementario; 4. Láminas y fotografías.)

Desarrollo:

1. Nos dividimos en grupos y a cada uno le damos una lámina en la que aparece el paisaje que estamos analizando pero con algún elemento cambiado.
2. Deberán encontrar el cambio y valorar si al cambiar ese elemento el paisaje ha cambiado en gran medida o no. En base a ello, determinarán si el elemento en cuestión es «importante».

Nota: En algunos casos puede haber dudas sobre si un elemento es «importante» o no. Debemos tener en cuenta, de cualquier forma, que nuestro interés

no se centra tanto en la correcta identificación de este tipo de elementos como en la idea de que no todos tienen la misma importancia, unos son más determinantes que otros.

Actividad 5: Impactos en el paisaje

(15 minutos)

Material:

- Ficha 10: «Impactos en el paisaje». (Ver 7. Fichas de trabajo.)

El objetivo de esta actividad es hacer comprender al alumnado la influencia de la acción humana en el paisaje y los cambios que ésta puede producir.

Ejemplo:

Cantera → Desaparece una parte del monte.

Las posibles soluciones se debatirán en clase.

Actividad 6: Juego de orientación

(40 minutos)

Planos y mapas son herramientas imprescindibles para trabajar cualquier tema relacionado con el territorio y, más concretamente, el paisaje. Esta actividad nos brinda la posibilidad de trabajar el plano de una forma divertida.

Material:

- Plano de Mundaka y plantilla. (Ver 8. Material complementario; 5. Mapas y planos.)

Desarrollo:

1. Formamos grupos de 3 ó 4 alumnos/as. A cada grupo le damos un plano de Mundaka y una plantilla con diferentes cuadraditos numerados que, a modo de puzzle, deberán ir completando con las pistas encontradas. Éstas han sido previamente preparadas y distribuidas en diferentes lugares del pueblo.
2. En el plano marcaremos con una señal el punto de salida que será el mismo para todos los grupos. Sin embargo, cada uno hará un recorrido diferente porque deberá localizar, sus «pistas»,



- situadas en diferentes lugares del pueblo. Para ello deberán seguir las consignas dadas y utilizar el plano como guía.
3. En cada «pista» habrá una nueva consigna para encontrar la siguiente y cada «pista» encontrada será una pieza del puzzle que llenará la plantilla.
 4. Será fácil comprobar si han localizado correctamente sus pistas ya que cada equipo debe completar su puzzle.



Ejemplo de itinerario:

Salida: frontón.

- 1^a pista: S O S (Txorrokopunta);
- 2^a pista: Osakidetza;
- 3^a pista: Hotel Mundaka;
- 4^a pista: Teléfono público;
- 5^a pista: Matadero kalea;
- 6^a pista: Puerto.

B.3. DESPUÉS DE LA SALIDA (DOS SESIONES)

A continuación proponemos cinco actividades. No necesariamente habrá que hacerlas todas, podemos elegir entre ellas en función de nuestros intereses y el tiempo disponible. Consideramos que dos horas pueden ser suficientes para hacer una síntesis, «fijar» lo más importante y evaluar lo que hemos trabajado.

Actividad 1: Intercambio de croquis

(15 minutos)

Cada grupo pasa su croquis a otro para ver si son capaces de interpretarlos. Nos fijamos en los símbolos utilizados, ¿son iguales que los que hemos usado en nuestro grupo? Comentamos la necesidad de utilizar signos convencionales en las diferentes representaciones (mapas...) para que todo el mundo pueda entenderlos.

Actividad 2: Alternativas a los impactos

(30 minutos)

Material:

— Ficha 10: «Impactos en el paisaje», realizada en la salida. (Ver 7. Fichas de trabajo.)

Retomamos la ficha 10 «Impactos en el paisaje», realizada en la salida. En grupos pequeños, intentaremos buscar soluciones a los diferentes impactos ambientales que hayamos identificado y valorar si éstos son evitables o no, si se pueden reducir, qué medidas correctoras podrían tomarse, etc. Después, hacemos una puesta en común.

Actividad 3: Creando paisajes

(45 minutos)

Material:

— «Ecoterra». (Ver 8. Material complementario; 3. Juegos y grabaciones.)

Este juego puede ser una buena actividad de refuerzo ya que nos permite realizar análisis, descripciones, comparaciones, etc.

Asimismo, permite acercarnos a la idea de diseño y planificación del paisaje.

**Actividad 4: Mapa conceptual**

(15 minutos)

Material:

- En el material de apoyo se ofrece un modelo de mapa conceptual: «Mapa conceptual». (Ver 8. Material complementario; 1. Diapositivas y transparencias.)

Realizamos entre todos y todas un mapa conceptual en el que reflejamos las ideas más importantes de lo que hemos aprendido. Esto nos servirá para resumir lo trabajado. También lo podemos utilizar como actividad de evaluación.

Actividad 5: Comunicación

(60 minutos)

Podemos preparar una pequeña exposición (carteles, fotografías...) para dar a conocer a la comunidad educativa lo que hemos analizado y las conclusiones a las que hemos llegado. Usaremos para ello, junto a todo el material generado, nuevos carteles con mensajes y conclusiones.



Analizamos el paisaje

El paisaje en el 1.º ciclo de Educación Secundaria Obligatoria



Analizamos el paisaje

El paisaje en el 1^{er} ciclo de Educación Secundaria Obligatoria



ANTES

DE EMPEZAR

A.1.

CONEXIÓN CON EL CURRÍCULO

De acuerdo con el Diseño Curricular Base, en el primer ciclo de Educación Secundaria Obligatoria podemos plantear los siguientes contenidos⁵:

Contenidos conceptuales

- Elementos del medio natural y social. Relaciones entre ellos.
- Paisajes naturales diversos. Cambios debidos a la acción humana y agentes externos.
- Impactos sobre el relieve producidos por la acción humana: canteras, carreteras...
- Explotación de recursos.
- Gestión del agua: captación, depuración, distribución...
- Clima de Urdaibai. Influencia en el paisaje.
- Pérdida de biodiversidad: caza, cambio del bosque autóctono a plantaciones forestales y actividades agrarias.
- Ecosistemas de Urdaibai (urbanos y rurales).
- Fuentes y consumo de energía.
- Estructura, distribución y dinámica de la población.
- Actividades del sector primario: agricultura, ganadería, actividades extrativas (canteras...).
- Medios de comunicación: principales medios de comunicación y transporte.
- Impactos producidos por el consumo.

Contenidos procedimentales

- Percepción y representación del territorio (planos, mapas...).
- Utilización de técnicas e instrumentos para la orientación (sol, brújula...).
- Interpretación y utilización de planos y mapas topográficos.
- Construcción de maquetas.
- Descripción de diferentes paisajes.
- Observación de ecosistemas.
- Observación de los cambios producidos en el territorio a lo largo del tiempo.

- Búsqueda de información en centros de documentación, hemerotecas, bibliotecas...
- Creación de ficheros y hojas de registro.
- Utilización de diversas técnicas de comunicación hablada, escrita y gráfica.
- Detección de actuaciones impactantes para el medio.

Contenidos actitudinales

- Interés por conocer el medio natural y social.
- Participación en el diseño y preparación de la salida.
- Autonomía para exponer razonamientos y opiniones propias.
- Capacidad para diseñar y proponer actividades.
- Actitud crítica ante el uso del territorio y de los recursos.
- Participación en grupos de trabajo.
- Búsqueda de alternativas razonadas a diversos usos.
- Compromiso personal ante la conservación y mejora del paisaje.
- Impulso a los comportamientos ambientales responsables.

A.2.

OBJETIVOS PRIORITARIOS

Los aspectos que queremos reforzar en este ciclo son los siguientes:

1. Entender el paisaje como una realidad cambiante, dinámica.
2. Realizar un diagnóstico analizando la reversibilidad o irreversibilidad de los cambios producidos por la acción humana.
3. Utilizar herramientas como el croquis y el mapa para trabajar la percepción y representación del paisaje y el territorio.

A.3.

EL LUGAR DE OBSERVACIÓN

A medida que va creciendo la capacidad del alumnado para enfrentarse a ello, podemos ir aumentando la complejidad de los paisajes a estudiar. Así,

(5) Los contenidos que se proponen, especialmente algunos de tipo procedimental y actitudinal, no se agotan con el tema del paisaje sino que también se deberán trabajar en relación con otros temas.



consideramos que la Educación Secundaria puede ser un buen momento para trabajar paisajes más ligados al medio urbano. De esta forma, para el primer ciclo de Educación Secundaria Obligatoria el lugar elegido es *Lumo*, que brinda una buena pano-

rámica sobre Gernika (trama urbana, zona industrial...) y sus alrededores (accesos, vías de comunicación, entorno en el que se ubica...). Se trata, además, de un lugar tranquilo y sin riesgos, al que se puede acceder andando desde Gernika.

B PROPUESTA DE TRABAJO

ACTIVIDADES

B.1. PREPARANDO LA SALIDA (DOS SESIONES)

1^a SESIÓN MOTIVACIÓN (1 HORA)

Proponemos una sesión de ambientación para preparar la salida y concretar actitudes, normas de comportamiento, etc. Esta sesión se puede apoyar en las fichas que se ofrecen o, si se prefiere, realizarla oralmente. Tanto en un caso como en otro, el guión de trabajo podría ser el siguiente:

Actividad 1: «¿Qué es el paisaje?»

(10 minutos)

Esta actividad permite acercarnos a las ideas previas que tiene el grupo sobre el paisaje, cómo se entiende, etc.

Material:

— Ficha 11 «Elijiendo paisaje». (Ver 7. Fichas de trabajo.)

Desarrollo:

1. Nos dividimos en grupos pequeños. En cada grupo deben elegir un paisaje de los que aparecen en la ficha.

2. Comentamos por qué lo han elegido, si la elección sería la misma para pasar un día o para vivir habitualmente, etc.

Actividad 2: Presentación de la salida

(10 minutos)

Tras la pequeña introducción realizada, presentamos el tema que vamos a trabajar, por qué planteamos la salida... y empezamos a prepararla: «¿a qué vamos?», «¿adónde vamos?»...

Material:

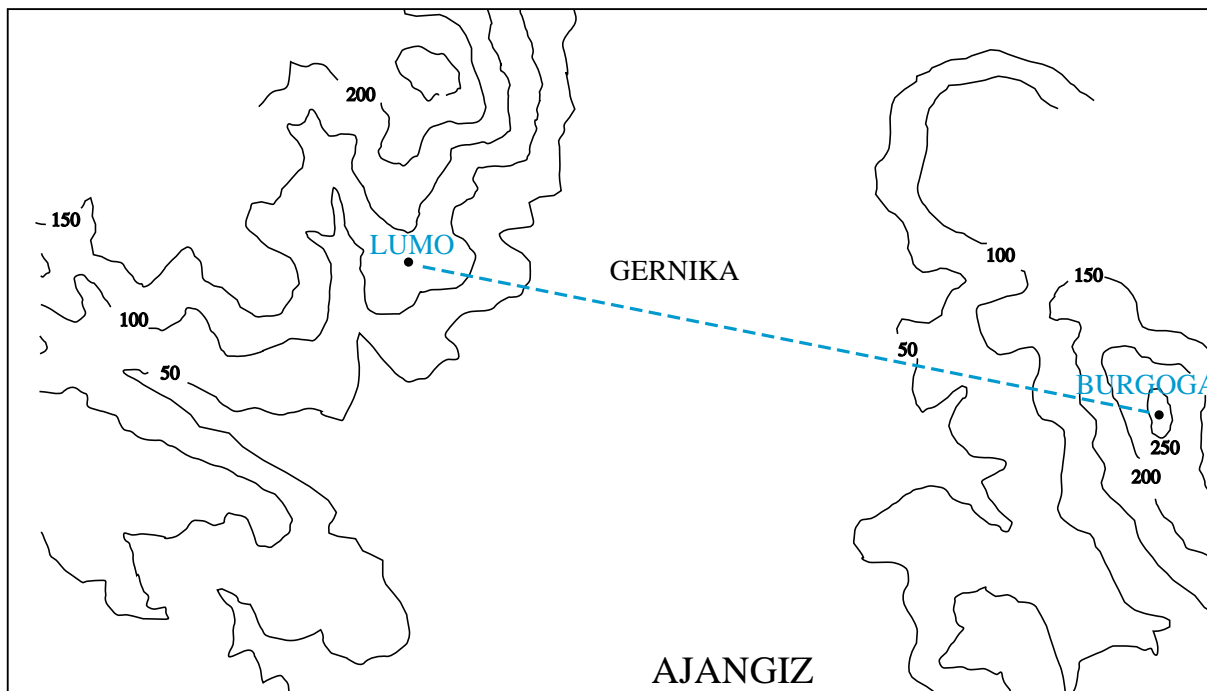
— Mapa de Urdaibai. (Ver 8. Material complementario; 5. Mapas y planos.)
— Curvómetro o hilo.

Desarrollo:

1. Localizamos en el mapa de Urdaibai nuestro pueblo y el lugar que vamos a visitar: «¿qué recorrido haremos?», «¿por dónde pasaremos?», «¿qué medio de transporte usaremos?»...

2. Señalamos en el mapa el camino que seguiremos y hacemos un croquis del itinerario.

3. Utilizando el mapa, y teniendo en cuenta la escala, calculamos diferentes distancias. Si queremos calcular distancias siguiendo caminos reales, por los que no nos desplazamos en línea recta, deberemos usar el curvómetro. En caso de no disponer de este sencillo instrumento, podemos seguir



el itinerario por el mapa con un hilo (curvas, desviaciones y demás factores incluidos) y medirlo.

Posteriormente, teniendo en cuenta la escala, calcularemos la distancia real.

4. «¿Qué necesitaremos llevar?»: carpeta, prismáticos, cámara fotográfica...

Actividad 3: «¿Cómo es ese lugar?»

(10 minutos).

Material:

- Mapa de Urdaibai (escala 1:25.000).
- Foto aérea de la zona de Lumo. (Ver 8. Material complementario; 4. Láminas y fotografías.)
- Estadísticas de actividad socioeconómica. Gernika-Lumo. (Ver 8. Material complementario; 2. Estadísticas.)

Desarrollo:

1. Formulación de hipótesis o aportación de información si alguien lo conoce: «¿qué habrá en ese lugar?», «¿cómo será?»
2. Contraste de estas hipótesis con la información que nos dan el mapa, la foto aérea y las estadísticas. Interpretaremos los símbolos convencionales del mapa y la información que nos dan.
3. Con los datos que tenemos, hacemos una descripción del lugar y concretamos, en la medida de lo posible, sus características en lo referente a: relieve, vegetación y presencia humana. Guardamos estas descripciones para contrastarlas con la realidad.

Actividad 4: «¿Cómo estaremos?» (consensuando normas)

(30 minutos).

Material:

- Ficha 3: «Actitudes». (Ver 7. Fichas de trabajo.)

Desarrollo:

Trabajando en grupos:

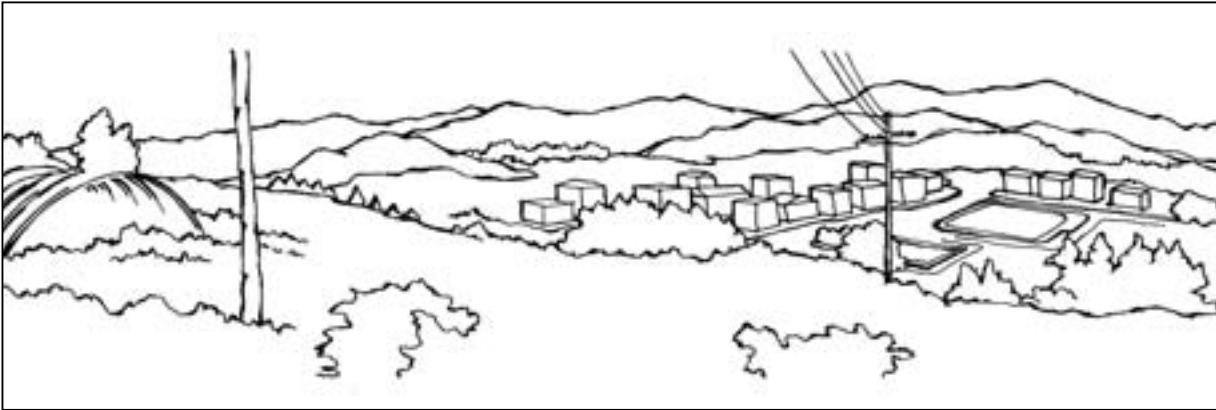
1. Analizamos las acciones representadas en los dibujos que les suministramos.
2. Añadimos otras acciones (tanto positivas como negativas) que se puedan presentar en relación a:
 - El grupo (relaciones personales).
 - El trabajo (actitudes y disposición).
 - El medio ambiente (impacto de nuestra presencia).
3. Formulamos las actitudes que a nuestro entender serían positivas para desarrollar correctamente la salida. Las clasificamos en los tres bloques establecidos (grupo, trabajo, y medio ambiente).
4. Llegamos a un consenso general.

2ª SESIÓN PRACTICANDO PROCEDIMIENTOS (1 HORA)

Actividad 1: El perfil topográfico

(15 minutos)

El perfil topográfico nos da una idea del relieve de la zona. Es, además, una herramienta fácil de trabajar y que resulta familiar, ¿quién no ha visto en la prensa o en televisión el perfil de la etapa de una carrera ciclista?

**Material:**

- Ficha 12: «Perfil topográfico. Lumo-Burgogana». (Ver 7. Fichas de trabajo.)

Desarrollo:

Para obtener el perfil topográfico no hay más que proyectar en la cuadrícula, teniendo en cuenta las curvas de nivel, el itinerario señalado en el mapa.

Actividad 2: El croquis

(15 minutos)

Material:

- «Vista desde Lumo». (Ver 8. Material complementario; 4. Láminas y fotografías.)
- «Croquis de la vista desde Lumo». (Ver 7. Material complementario; 1. Diapositivas y transparencias.)
- Acetato para transparencias.
- Rotuladores permanentes.

Desarrollo:

1. Hacemos grupos y repartimos una copia de la fotografía.
2. Utilizando un acetato, deberán realizar un croquis. Para ello calcarán de la fotografía las líneas fundamentales que definen el paisaje (podemos mostrar un ejemplo proyectando la transparencia que se ofrece).

Actividad 3: Paisajes sonoros

(30 minutos)

En la percepción del paisaje no sólo interviene la vista. Utilizamos todos los sentidos, teniendo el oído un importante papel. Por ello, de cara a trabajar la percepción auditiva, sugerimos esta actividad.

Material:

- «Atmósferas». (Ver 8. Material complementario; 3. Juegos y grabaciones.)

Desarrollo:

1. Presentamos, por una parte, una grabación en la que aparecen once «paisajes sonoros». Por otro

lado, exponemos las láminas que representan esos paisajes.

2. Al oír cada uno de los «cortes», cada alumno/a intenta relacionarlo con la lámina correspondiente y escribe el nombre del paisaje que representa.
3. Comprobamos los «aciertos».
4. En función de lo que ya sabemos sobre el lugar de la salida, hacemos hipótesis sobre los sonidos que podremos oír. Hacemos una lista para comprobarlo, posteriormente, in situ.

B.2. LA SALIDA (MAÑANA O DÍA COMPLETO)

Antes de salir, en el aula, recordamos los acuerdos a los que hemos llegado sobre actitudes y comportamiento en la salida.

Ya sobre el terreno, y tras los 10 minutos de rigor para desfogarnos y situarnos en el lugar más adecuado, empezaremos a trabajar.

Realizaremos las actividades en pareja o grupo pequeño para, posteriormente, juntarnos y poner en común el trabajo. Con el fin de agilizar el proceso, algunas de las consideraciones o comentarios a realizar podemos dejarlos para cuando volvamos a clase.

Actividad 1: Percepción sensorial del paisaje

(10 minutos)

Más que ver desde fuera el paisaje, de lo que se trata es de sentirlo, de vivirlo, de integrarnos en él. Para ello, debemos trabajar con todos los sentidos. La ficha 4 «Usamos los sentidos» (ver 7. Fichas de trabajo) puede servirnos de guión, aunque no hace falta registrar las percepciones.

Actividad 2: Contrastando las hipótesis

(10 minutos)

Contrastamos con la realidad las ideas que teníamos sobre el lugar y las hipótesis que habíamos formulado en clase sobre el relieve, la vegetación, la presencia humana, los sonidos que se pueden percibir...

Actividad 3: Orientación del mapa

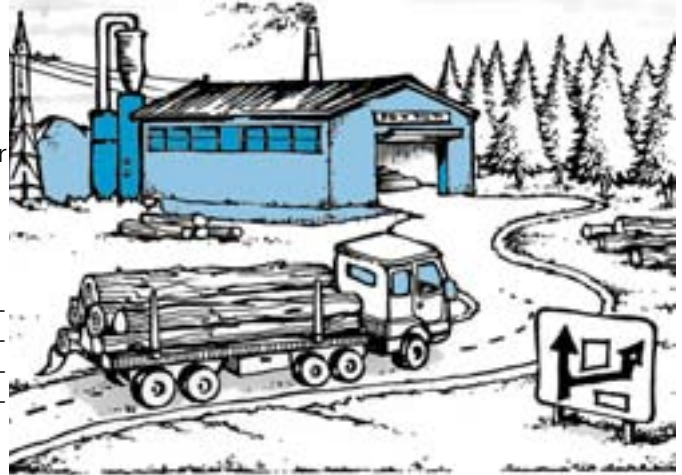
(10 minutos)

Material:

- Ficha 14: «Mapa de la zona de Lumo». (Ver 7. Fichas de trabajo.)
- Brújula.

Desarrollo:

Por parejas, orientamos el mapa en base a referencias reales (montes, río...), localizamos y señalamos en el mapa el punto en el que nos encontramos. Asimismo, con ayuda de la brújula, señalamos el norte en el mapa.

**Actividad 4: Identificación de elementos**

(15 minutos)

Material:

- Ficha 13: «Identificando elementos del paisaje». (Ver 7. Fichas de trabajo.)

Actividad 5: Relaciones entre elementos. Flujos

(10 minutos)

El paisaje presenta cierta organización. Los elementos están relacionados unos con otros de alguna manera. Trataremos de encontrar algunas de esas relaciones.

Trabajar sobre relaciones resulta especialmente interesante. Habitualmente nos centramos en los elementos y nos olvidamos un tanto de las interacciones que se producen entre ellos. Sin embargo, en los temas ambientales estas relaciones adquieren una significación especial. Por ello, desde la educación ambiental se remarca su importancia y la necesidad de considerarlas en nuestro trabajo.

En el paisaje que estamos estudiando podemos observar la zona de interfase entre la zona urbana y la campiña. Esto nos da la oportunidad de trabajar sobre la idea de flujos de entrada y salida de la ciudad, es decir, intercambios (de materias primas, energía, residuos...) que se producen entre el interior y el exterior. Hoy en día, estos flujos e intercambios no se reducen a los territorios limítrofes, en muchas ocasiones se establecen relaciones planetarias. Podemos plantear esta cuestión trabajando con los datos relativos a las importaciones y exportaciones de la Comunidad Autónoma del País Vasco.

Material:

- Ficha 15: «Relaciones y flujos». (Ver 7. Fichas de trabajo.)
- Importaciones / Exportaciones de la CAPV. (Ver 8. Material complementario. 2. Estadísticas.)

Desarrollo:

La ficha 15. «Relaciones y flujos» nos servirá para explorar y registrar las relaciones y flujos que podemos percibir o intuir a través de la observación.

Las estadísticas sobre importaciones y exportaciones de la Comunidad Autónoma nos recuerdan que hay relaciones que no vemos sobre el terreno y que, directa o indirectamente, se extienden a todo el planeta.

Actividad 6: «¿Cómo utilizamos el territorio?»

(20 minutos)

Existe una íntima relación entre los usos que hacemos del territorio y el paisaje resultante. A través de esta actividad vamos a ver qué tipo de actividades se desarrollan en la zona que estamos analizando y, por lo tanto, qué tipo de paisaje observamos.

Material:

- Ficha 16: «¿Cómo utilizamos el territorio?» (Ver 7. Fichas de trabajo.)

Actividad 7: Identificando conflictos

(15 minutos)

Son numerosos los conflictos ambientales que surgen en un territorio debido a la confluencia de diferentes intereses, a la competencia por el suelo entre diferentes actividades (agricultura, urbanización, reserva natural, industria, servicios, infraestructuras...), etc.

Es importante que trabajemos sobre estos conflictos para identificarlos, analizarlos y entenderlos, así como para buscar vías de solución y cauces para ponerlas en práctica.

En la salida, a través de la observación del territorio, podemos identificar posibles conflictos.

Posteriormente, en clase, trabajaremos más en profundidad sobre uno de ellos (en el punto B.3. Des-



pués de la salida, proponemos trabajar sobre la variante de Gernika).

Material:

— Ficha 16: «¿Cómo utilizamos el territorio?» (Ver 7. Fichas de trabajo.)

Desarrollo:

Una vez que hemos identificado las actividades presentes en la zona, planteamos un supuesto y analizamos brevemente la influencia que tendría sobre las otras actividades, el territorio y el paisaje.

Ejemplo:

La población de Gernika aumenta en 10.000 personas...

«¿Dónde construiríamos las casas?», «¿cómo tendría que ir creciendo la ciudad?», «¿qué impacto tendría?», «¿cambiaría el paisaje?», «¿repercutiría en la agricultura, en el turismo...?»

Descanso, bocadillos, juegos, fotos...

Durante el descanso les pediremos que saquen algunas fotos para la exposición que posteriormente realizaremos en clase.

Actividad 8: Cambios en el paisaje

(15 minutos)

El paisaje va evolucionando y se producen una serie de cambios, bien sean naturales o producidos por la acción humana. La mayoría de las veces estos cambios no son instantáneos sino que siguen un proceso. De cualquier forma, sí podemos observar directamente en el paisaje señales o signos de que esos cambios se han producido, se están produciendo o se producirán (ruinas, grúas, obras, movimiento de tierras...).

Material:

— Ficha 17: «Detectando cambios». (Ver 7. Fichas de trabajo.)



Actividad 9: Impactos en el paisaje

(20 minutos)

Los grupos humanos han ido introduciendo cambios en su entorno de cara a lograr un mayor bienestar. Sin embargo, como resultado de la acción humana, en ocasiones se produce un deterioro del medio ambiente, que repercute a su vez en su calidad de vida.

Material:

— Ficha 18: «Analizando impactos». (Ver 7. Fichas de trabajo.)

Desarrollo:

Cada grupo identifica un impacto ambiental (conviene que se analicen varios para que haya mayor riqueza en la puesta en común) y realiza su análisis siguiendo el guión propuesto en la ficha.

Actividad 10: Valorando el paisaje

(10 minutos)

A la hora de valorar un paisaje, además de los elementos objetivos, también influyen los aspectos subjetivos. Debemos, por lo tanto, tenerlos en cuenta.

Material:

— Ficha 20: «Valorando el paisaje». (Ver 7. Fichas de trabajo.)

Actividad 11: Lectura colectiva del paisaje

(10 minutos)

Como resumen de lo trabajado en la salida podemos hacer una lectura colectiva y dirigida del paisaje. El/la profesor(a) irá dirigiendo la «lectura» a través de preguntas y comentarios.

Desarrollo:

A. LECTURA VISUAL

1. *Elementos dominantes:* nos fijamos en los elementos que destacan, volúmenes, tejido urbano, líneas dominantes, ejes de comunicación, edificios...

En el paisaje (tanto urbano como rural) hay ciertos hitos que llaman la atención: iglesias, torres, casas señoriales, bloques que sobresalen...

Nos fijamos en lo que destaca y buscamos el porqué. El tamaño y el volumen tienen un valor simbólico. El mapa, donde se representa cada elemento, nos puede ayudar.

2. *Colores y texturas:* nos dan una idea intuitiva de las unidades de paisaje: zona urbana, campiña, bosque,...

3. *Zonificación:* zona urbana e industrial (separadas por la vía del ferrocarril), zona deportiva, cementerio...

B. RELACIONAR LO QUE OBSERVAMOS CON LOS DATOS QUE TENEMOS

1. ¿Existe relación entre los datos de las estadísticas (actividad socioeconómica) y lo que observamos?
2. Situamos la villa en su entorno: localización (lugar estratégico, confluencia de vías de comunicación). Contrastamos el mapa con la realidad.
3. Identificamos la cuenca hidrográfica, algunos pequeños valles y ríos.
4. Comparamos las plantaciones de árboles (pinos) con los bosques: color, forma de los límites...
¿Es importante la actividad forestal?

C. CROQUIS Hacemos un croquis a mano alzada de lo que observamos.

B.3. DESPUÉS DE LA SALIDA

Proponemos una serie de actividades organizadas en cinco sesiones. No necesariamente habrá que hacerlas todas, podemos elegir las tareas a realizar en función de nuestros intereses y el tiempo disponible.

**1ª SESIÓN
CAMBIOS EN EL PAISAJE
(1 HORA)**

Actividad 1: «¿Cuál es la clave?»

(20 minutos)

El paisaje que percibimos cambia en función de diferentes variables:

- La luz existente (el momento del día).
- Las condiciones meteorológicas.
- La estación del año.
- La acción humana (mayor o menor transformación a lo largo de la historia).
- La posición desde la que observamos...

Material:

- «¿Cuál es la clave?». (Ver 8. Material complementario; 4. Láminas y fotografías.)

Desarrollo:

1. Formamos grupos pequeños.
2. A cada grupo le damos una lámina en la que aparecen dos fotografías.
3. Les preguntamos si notan algún cambio entre una foto y otra. En caso de que observen algún cambio, ¿a qué se debe?

Actividad 2: Evolución del paisaje de Gernika-Lumo

(40 minutos)

Material:

- «Evolución del paisaje de Gernika-Lumo». (Ver 8. Material complementario; 4. Láminas y fotografías.)

Desarrollo:

1. Repartimos a cada grupo una copia de la serie de gráficos, que nos dan una idea de los cambios producidos en el paisaje de la zona a lo largo de la historia. Pedimos que hagan una interpretación de los mismos.
2. Sugerimos que se imaginen el paisaje que se percibirá dentro de 100 años y lo dibujen.
3. Puesta en común y comentarios: ¿qué medidas habría que tomar hoy para que el paisaje del futuro fuera de calidad?...

**2ª SESIÓN
EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN
(1 HORA)**

Los aspectos subjetivos son muy importantes, cada persona tiene sensaciones y vivencias diferentes ante los estímulos que brinda el paisaje. Esto se puede trabajar a través de diversos «lenguajes»: literatura, pintura, fotografía...

Actividad 1: Urdaibai en la pintura

(20 minutos)

Material:

- «Urdaibai en la pintura». Ver 8. Material complementario; 4. Láminas y fotografías.)

Desarrollo:

En las láminas aparecen reproducciones de obras de artistas locales en las que podemos apreciar diferentes formas de tratar y representar los paisajes de Urdaibai. Asimismo, podemos observar que el/la





artista sacrifica parte de la «realidad objetiva» para transmitir las sensaciones, sentimientos y vivencias que le interesan.

1. Repartimos las láminas por grupos y las vamos pasando para ver todas.
2. Comentamos las sensaciones y opiniones que van surgiendo

Actividad 2: Collage descriptivo

(30 minutos)

Material:

- Cartulina.
- Tiras de cartulina.

Desarrollo:

1. A cada alumno/a le damos una tira de cartulina donde debe escribir una frase relativa al paisaje estudiado. El motivo de la frase puede ser libre o podemos concretarlo (descripción, sensaciones, expresión de sentimientos...).
2. Pegamos cada tira en la cartulina y tendremos una descripción colectiva de nuestro paisaje.

3^a SESIÓN ANÁLISIS DE UN CONFLICTO (50 MINUTOS)

Actividad 1: La variante de Gernika

La creación de infraestructuras es un claro ejemplo de actuación sobre el territorio que, por una parte, genera conflicto entre diferentes intereses y, por otra parte, tiene un determinado impacto en el paisaje. Por ello, hemos elegido el proyecto de la Variante de Gernika como «caso de estudio».

El proyecto de la variante de Gernika nos puede servir para plantear temas como los siguientes:

- Los problemas ambientales como conflictos de intereses entre diferentes grupos sociales.
- Cauces de participación en la resolución de estos conflictos.
- Vías para presentar alternativas y adoptar decisiones.

Material:

- «La variante de Gernika». (Ver 8. Material complementario; 3. Juegos y grabaciones.)

Desarrollo:

Para analizar este conflicto planteamos un juego de simulación. Simularemos un pleno del Patronato donde se discute la aprobación o denegación del proyecto. En el material que se ofrece se definen algunos personajes y se perfilan diferentes posturas e intereses.

4^a SESIÓN

PUESTA EN COMÚN Y COMUNICACIÓN (1 HORA)

Actividad 1: Exposición

(45 minutos)

Material:

- Todo el que hemos ido produciendo: mapa, fichas, croquis, dibujos, fotografías...

Desarrollo:

1. Preparamos una pequeña exposición con el material disponible.
2. Repasamos y «fijamos» lo más importante, sacamos conclusiones, elaboramos mensajes, hacemos propuestas...
3. Podemos aprovechar nuestra pequeña exposición para enseñar a otros grupos del centro, (padres-madres), otras personas de la localidad... lo que hemos estado estudiando.

Actividad 2: Mapa conceptual

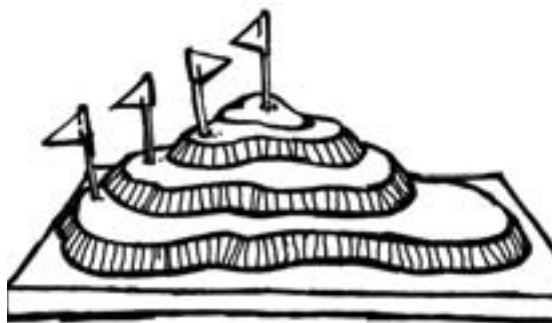
(15 minutos)

Una buena estrategia para resumir lo más importante es realizar, en grupo, un mapa conceptual.

Material:

- No se necesita material específico. En la Maleta de Material complementario se ofrece un modelo: «Mapa conceptual».
- (Ver 8. Material complementario; 1. Diapositivas y transparencias.)

Lo que estamos planteando, en definitiva, es un trabajo de síntesis, de elaboración de conclusiones y de comunicación. Por ello, esta actividad nos puede servir también como *momento de evaluación* del proceso seguido. Así podremos valorar diferentes aspectos: el propio proceso, el trabajo en grupo, la capacidad de expresión, los conocimientos y actitudes construidas por el grupo...



5^a SESIÓN MAQUETA DE GERNIKA-LUMO

Construir una maqueta puede ser un interesante complemento que nos permite representar el territorio de una forma más cercana e intuitiva, entender mejor la información aportada por el mapa (curvas de nivel...), destacar algunos aspectos que nos interesen (relieve, localización del espacio urbanizado, vías de comunicación...), etc.

Material:

- Maqueta Gernika-Lumo. (Ver 8. Material complementario; 5. Mapas y planos.)

Desarrollo:

Se trata de construir una maqueta de la zona estudiada a partir del material aportado. Lo que se ofrece son diferentes copias del mapa del área. En cada copia aparece marcada la línea de nivel correspondiente a ese «piso» de la maqueta. Cada grupo deberá recortar cada nivel e ir montando los diferentes «pisos».



Valoramos el paisaje

El paisaje en el 2º ciclo de Educación Secundaria Obligatoria



Valoramos el paisaje

El paisaje en el 2º ciclo de Educación Secundaria Obligatoria



A ANTES
DE EMPEZAR

A.1. CONEXIÓN CON EL CURRÍCULO

Contenidos conceptuales

- Paisajes naturales como resultado de las interacciones entre el clima, el relieve, el agua y la vegetación.
- Cambios producidos en el paisaje y usos del territorio.
- Impactos y medidas correctoras.

Contenidos procedimentales

- Técnicas de representación gráfica (mapa topográfico, croquis de lugar...).
- Interpretación de mapas temáticos (mapas de vegetación, mapas de paisaje...).
- Descripción de diferentes paisajes.
- Observación de cambios producidos en el territorio a lo largo del tiempo.
- Diseño y construcción de modelos y maquetas.

Contenidos actitudinales

- Interés por conocer diversos entornos tanto naturales como sociales.
- Propuesta de alternativas para la solución de problemas y para la utilización racional de los recursos.

- Detección de actuaciones impactantes en el paisaje.
- Participación en proyectos de conservación y mejora del medio.

A.2. OBJETIVOS PRIORITARIOS

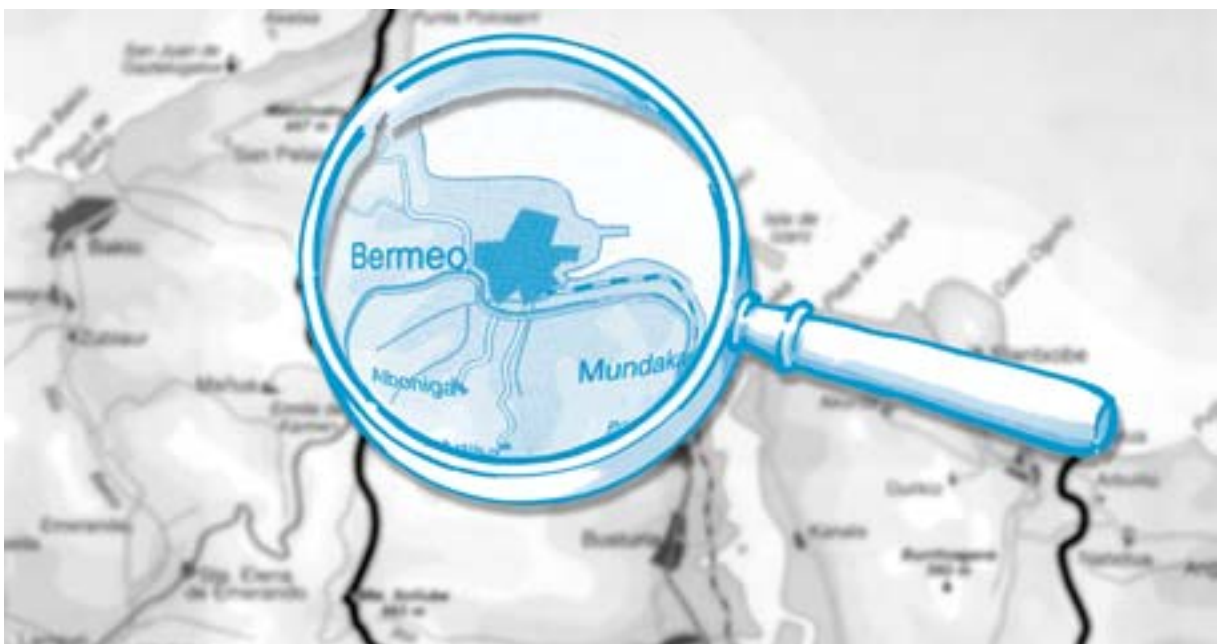
En este ciclo queremos hacer hincapié en los aspectos siguientes:

- Relacionar los usos del territorio con el paisaje resultante.
- Valorar las repercusiones de la gestión del territorio sobre el paisaje.
- Identificar los agentes que intervienen en la gestión del paisaje.

A.3. EL LUGAR DE OBSERVACIÓN

En este ciclo seguimos trabajando un paisaje ligado a la actividad humana. El lugar elegido es *Lamera Punta* desde donde se divisa el puerto y el pueblo de Bermeo.

Asimismo, ampliando un poco el campo de visión, encontramos referencias tan significativas como el monte Sollube o el cabo Matxitxako.





B.1. PREPARANDO LA SALIDA (DOS SESIONES)

1ª SESIÓN: MOTIVACIÓN (30 MINUTOS)

Actividad 1: Paisajes de Urdaibai

(15 minutos)

Material:

- «Paisajes de Urdaibai». (Ver 8. Material complementario; 1. Diapositivas y transparencias.)

Desarrollo:

1. Proyectamos las 12 diapositivas, correspondientes a diferentes paisajes de Urdaibai.
2. Tras una segunda proyección cada alumno o alumna debe elegir las tres que más le gustan.

Esto nos permite acercarnos a las ideas previas y tener en cuenta los aspectos subjetivos del paisaje. Podemos comprobar si hay coincidencias en las diferentes opciones y ver si existe correlación con las conclusiones de diferentes estudios realizados en torno a las preferencias paisajísticas de la población (presencia de agua, entornos naturales-rurales...).



Actividad 2: ¿Dónde se ubican?

(15 minutos)

Material:

- «Paisajes de Urdaibai». (Ver 8. Material complementario; 1. Diapositivas y transparencias.)
- Mapa de Urdaibai. (Ver 8. Material complementario; 5. Mapas y planos.)

Desarrollo:

Con la ayuda del mapa intentamos localizar cada uno de los paisajes que aparecen en las fotografías. Podemos aprovechar el momento para comentar la diversidad de paisajes existentes en Urdaibai. Precisamente, esta diversidad es una de sus grandes riquezas. Es por eso por lo que tenemos la responsabilidad de gestionar correctamente este recurso.

2ª SESIÓN: CONSULTANDO FUENTES DE INFORMACIÓN (1 HORA)

Actividad 1: Croquis de lugar

(30 minutos)

El croquis de lugar es una técnica interesante porque si somos capaces de trasladar correctamente la información que contiene el mapa topográfico a una representación propia tenemos garantizada la correcta «lectura» del mapa.

Podemos proyectar el croquis que se ofrece en la transparencia como ejemplo.

Material:

- Mapa de Urdaibai. (Ver 8. Material complementario. 5. Mapas y planos.)
- Croquis de lugar. (Ver 8. Material complementario; 1. Diapositivas y transparencias.)

Desarrollo:

Por grupos, y teniendo en cuenta la información que nos da el mapa, haremos un croquis de lugar. Es decir, usando nuestros propios símbolos representaremos las referencias más significativas: línea de costa, carretera, puerto, pendientes del terreno, etc.

Actividad 2: Descripción del lugar

(30 minutos)

Material:

- Mapa de Urdaibai. (Ver 8. Material complementario; 5. Mapas y planos.)
- Foto aérea de la zona de Bermeo. (Ver 8. Material complementario; 4. Láminas y fotografías.)

- Mapa de paisaje. Bermeo. (Ver 8. Material complementario; 5. Mapas y planos.)
- Estadísticas de actividad socioeconómica. Bermeo. (Ver 8. Material complementario; 2. Estadísticas.)

Desarrollo:

1. En grupos pequeños, localizamos en la foto y en el mapa el lugar desde donde haremos la observación.
2. Con la información que nos suministran los materiales disponibles (mapas, fotografía y estadísticas), hacemos una descripción de lo que encontraremos en la salida.

B.2. LA SALIDA (MAÑANA O DÍA COMPLETO)

Actividad 1: Percepción sensorial

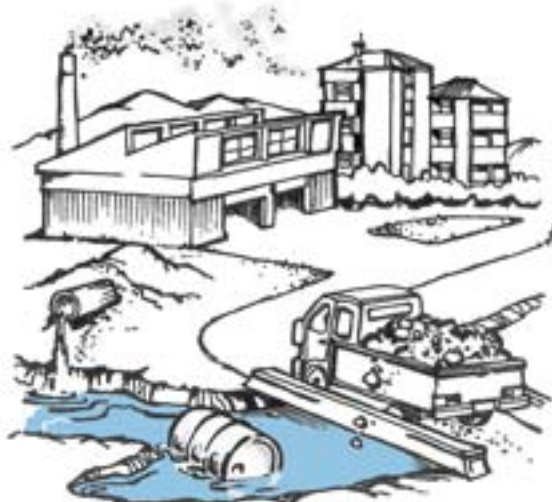
(10 minutos)

La percepción sensorial del paisaje supone un acercamiento global y afectivo al objeto de estudio. Por ello, resulta conveniente trabajar esta percepción como primera actividad. La ficha 4 «Usamos los sentidos» (ver 7. Fichas de trabajo) puede servirnos de guía.

Actividad 2: Contraste de la descripción

(15 minutos)

Intercambiamos entre los diferentes grupos la descripción realizada en clase. Cada grupo lee la descripción que le ha correspondido y subraya en verde lo que, en su opinión, está correctamente descrito y en rojo lo que es incorrecto. Puede que en la descripción haya aspectos poéticos, subjetivos o interpretables de diferentes maneras; en ese caso los respetaremos y no los subrayaremos.

**Actividad 3: Orientación del mapa**

(10 minutos)

Material:

- Ficha 19: «Mapa de la zona de Bermeo». (Ver 7. Fichas de Trabajo.)
- Brújula.

Desarrollo:

1. Por parejas, orientamos el mapa en base a las referencias reales (costa, puerto...).
2. Localizamos el punto en el que nos encontramos y lo marcamos en el mapa.
3. Con ayuda de la brújula, señalamos el norte en el mapa.

Actividad 4: Croquis del paisaje

(10 minutos)

Realizamos individualmente un croquis del paisaje que observamos.

Actividad 5: Gestión del paisaje

(45 minutos)

A la hora de valorar un paisaje influyen, y mucho, los aspectos subjetivos. Sin embargo, hay una serie de criterios «objetivos» que se utilizan para valorar aspectos como la *calidad* y *fragilidad visual* de un paisaje. Mediante la idea de *calidad* intentamos definir el atractivo y la importancia que tiene el paisaje. La *fragilidad visual* nos da idea de la posibilidad que ofrece el paisaje para integrar actividades humanas. Es decir, un paisaje tendrá una alta fragilidad visual cuando cualquier actividad humana sobre él se perciba fácilmente. Al contrario, su fragilidad visual será baja cuando dicha actividad apenas se aprecie.

Estas dos variables nos pueden servir para hacernos una idea de algunas de las consideraciones a tener en cuenta a la hora de tomar decisiones relacionadas con la planificación y la gestión del territorio, y

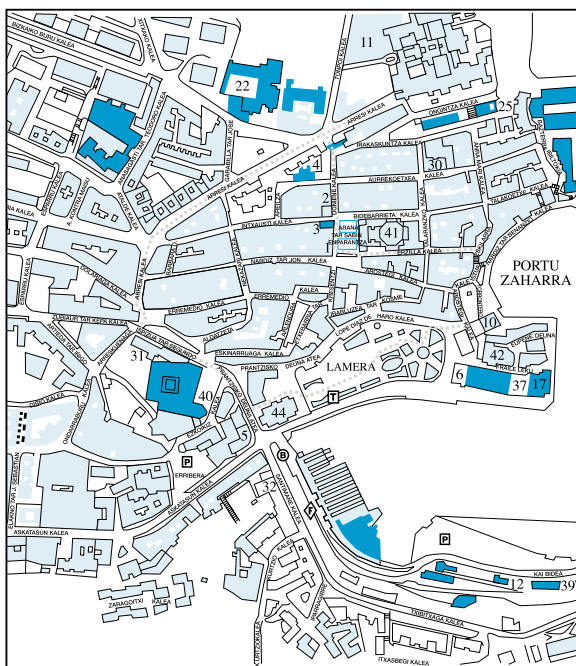
para ver las repercusiones de estas actuaciones en el paisaje. Lo que proponemos en esta actividad es, necesariamente, una simplificación de la realidad. Sin embargo, consideramos que puede ser una buena aproximación a estos conceptos y a la idea de gestión del paisaje.

Material:

- Ficha 21 «Calidad del paisaje». (Ver 7. Fichas de trabajo.)
- Ficha 22 «Fragilidad visual del paisaje».
- Ficha 23 «Paisaje y usos del territorio».
- Mapa de «Recomendaciones de uso». (Ver 8. Material complementario; 5. Mapas y planos.)

Desarrollo:

1. Formamos pequeños grupos y damos a cada uno la ficha 21 «Calidad del paisaje». Antes de utilizar la ficha, podemos analizarla brevemente y comentar los criterios que en ella aparecen junto con las puntuaciones asignadas. Aclaremos que estas son discutibles pero que nos servirán como «convenio» para «objetivar» nuestras apreciaciones (de hecho nos dan una idea de los instrumentos que se usan en la realidad para valorar paisajes).
2. Realizamos la ficha y comentamos los resultados.
3. Hacemos lo mismo con la ficha 22, «Fragilidad visual del paisaje».
4. Integramos el resultado de ambas en la ficha 23 «Paisaje y usos del territorio» y comentamos las consideraciones de cada grupo.
5. Comparamos los resultados que hemos obtenido (en relación con los usos del territorio) con la información que aparece en el «Mapa de recomendaciones de uso».



Actividad 6: Nos sumergimos en el paisaje. Itinerario por Bermeo

(60 minutos)

Material:

- Ficha 24: «Nos sumergimos en el paisaje. Itinerario por Bermeo». (Ver 7. Fichas de trabajo.)

Desarrollo:

1. Hacemos grupos de 3 y damos a cada grupo la ficha donde aparece el itinerario propuesto y las cuestiones a trabajar.
2. Al acabar el recorrido comentamos brevemente las sensaciones generales, dejando para clase el análisis detallado del trabajo de cada grupo.

B.3. DESPUÉS DE LA SALIDA (DOS SESIONES)

1ª SESIÓN
(50 MINUTOS)

Actividad 1: Paisajes cambiantes

(50 minutos)

Se trata de trabajar en base a dos puzzles que representan el mismo paisaje pero en dos «estados» diferentes (A y B). Cada puzzle consta de 32 piezas.

Material:

- «Paisajes cambiantes». (Ver 8. Material complementario; 3. Juegos y grabaciones.)

Desarrollo:

1. Formamos 4 grupos (por lo tanto, necesitaremos 8 puzzles: 4 del tipo «A» y 4 del tipo «B»).
2. Les comentamos que son un grupo de expertos/as que deben realizar un informe sobre un paisaje que les vamos a presentar.
3. A cada grupo le damos un puzzle de tal forma que unos grupos tengan el paisaje «A» y otros el paisaje «B». No deben ver el puzzle de los otros grupos. Anotamos el tipo de puzzle que damos a cada grupo.
4. Tras completar el puzzle deben preparar el informe. No hace falta redactarlo, pero sí deben nombrar portavoz para que luego lo presente. (Para esto disponen de 10 minutos.)

El informe debe incluir:

Descripción del paisaje:

- Tipo de paisaje (ciudad, bosque, pueblo, paisaje natural...).
- Relieve (montañoso, llano...).
- Presencia de agua (río, pantano...).
- Actuaciones humanas (elementos transformados, construcciones, infraestructuras...).



Villa de Bermeo. 1902. F. Hierro

- Actividades que se ven...

Sensaciones (visuales, olfativas, táctiles y sonoras) que les produce o sugiere el paisaje.

- Nos juntamos en grupo grande y cada portavoz presenta su informe.
- Planteamos la siguiente pregunta: «¿todos los paisajes son iguales?», «¿todos son diferentes?» (no confirmamos ni desmentimos las opiniones expresadas, posteriormente volveremos sobre ellas).
- Volvemos a dividirnos en grupos y les entregamos el segundo paisaje, teniendo cuidado de entregar a cada grupo el tipo de paisaje que no ha analizado previamente.
- Tras completar el paisaje, lo comparamos con el primero. Algunas pistas para realizar la comparación podrían ser:
 - Cinco cosas que se ven en el primero y no se ven en el segundo y viceversa.
 - Cinco cosas que están en los dos pero con aspecto diferente.
 - «¿Cuál te gusta más?», «¿por qué?»
 - «¿Cuáles son las diferencias más importantes entre los dos?»
- Nos juntamos en gran grupo y retomamos la pregunta formulada anteriormente: «¿todos los paisajes son iguales?» A estas alturas ya estará claro, seguramente, que todos los grupos han tenido el mismo paisaje en las dos versiones «A» y «B». Ponemos en común brevemente las comparaciones efectuadas.
- Iniciamos un debate en torno al siguiente guión:
 - «¿Las diferencias son solamente estéticas?»
 - «¿Por qué?»

- Si pudieras elegir, «¿cuál elegirías?»

- «¿Se pueden identificar estos paisajes con una situación de desarrollo o de deterioro?»
- «¿Es fácil convertir un paisaje en otro?» (en los dos sentidos: deterioro y recuperación).
- «¿Cuáles son los procesos de recuperación o deterioro que podemos ver?»
- «¿Todos los cambios son reversibles?»

2ª SESIÓN MEJORANDO NUESTRO PAISAJE (1 HORA)

Actividad 1: El paisaje evoluciona

(20 minutos)

Material:

- «El Bermeo antiguo». (Ver 8. Material complementario; 4. Láminas y fotografías.)
- Plano de Bermeo. (Ver 8. Material complementario; 5. Mapas y planos.)

Desarrollo:

- Tratamos de encontrar en el plano topónimos, nombres de calles, etc. (Erribera, Arco de San Juan, Arresi kalea, Tala, Prantzisko Deuna Atea...) que nos den pistas de cómo era Bermeo en el pasado.
- Comparamos, por grupos, la imagen de «El Bermeo antiguo» con lo que observamos en la salida (tendremos, asimismo, el croquis y las fotografías realizadas). Nos fijamos en los cambios que se aprecian y comentamos aspectos positivos y negativos de esos cambios.



3. Les pedimos que se imaginen ese paisaje dentro de 100 años y lo representen en un croquis. Comentamos las diferentes visiones. ¿Qué medidas habría que tomar para que tengamos un paisaje de calidad en el futuro?

Actividad 2: Mejorando nuestros paisajes

(30 minutos)

Hacemos, por grupos, un pequeño informe sobre cómo mejorar el paisaje que hemos estado trabajando. En este informe podemos señalar algunas medidas que se podrían tomar: reducción de impactos visuales, medidas correctoras, ordenación del territorio, etc.

Tras comentar las diferentes medidas propuestas y elegir las que en opinión del grupo sean más acertadas, podemos enviar nuestras conclusiones a las autoridades competentes.

Actividad 3: Investigando sobre Urdaibai y sus paisajes

Podemos aprovechar el «gancho» y las potencialidades que tiene Internet para planear una pequeña investigación sobre la gestión de los paisajes de Urdaibai. Como guión de trabajo plantearemos cuestiones como éstas:

- «¿Quién gestiona Urdaibai?»
- «¿Hay diferentes zonas y competencias?»
- «¿Qué tipo de protección tiene Urdaibai?»
- «¿Qué leyes, normas o instrumentos existen para su protección?»...

Posteriormente, podemos hacer una visita a *Udetxea* (la sede del Patronato de Urdaibai, situada en Gernika-Lumo) para completar la información, resolver dudas, etc.



Fichas de trabajo y Material complementario





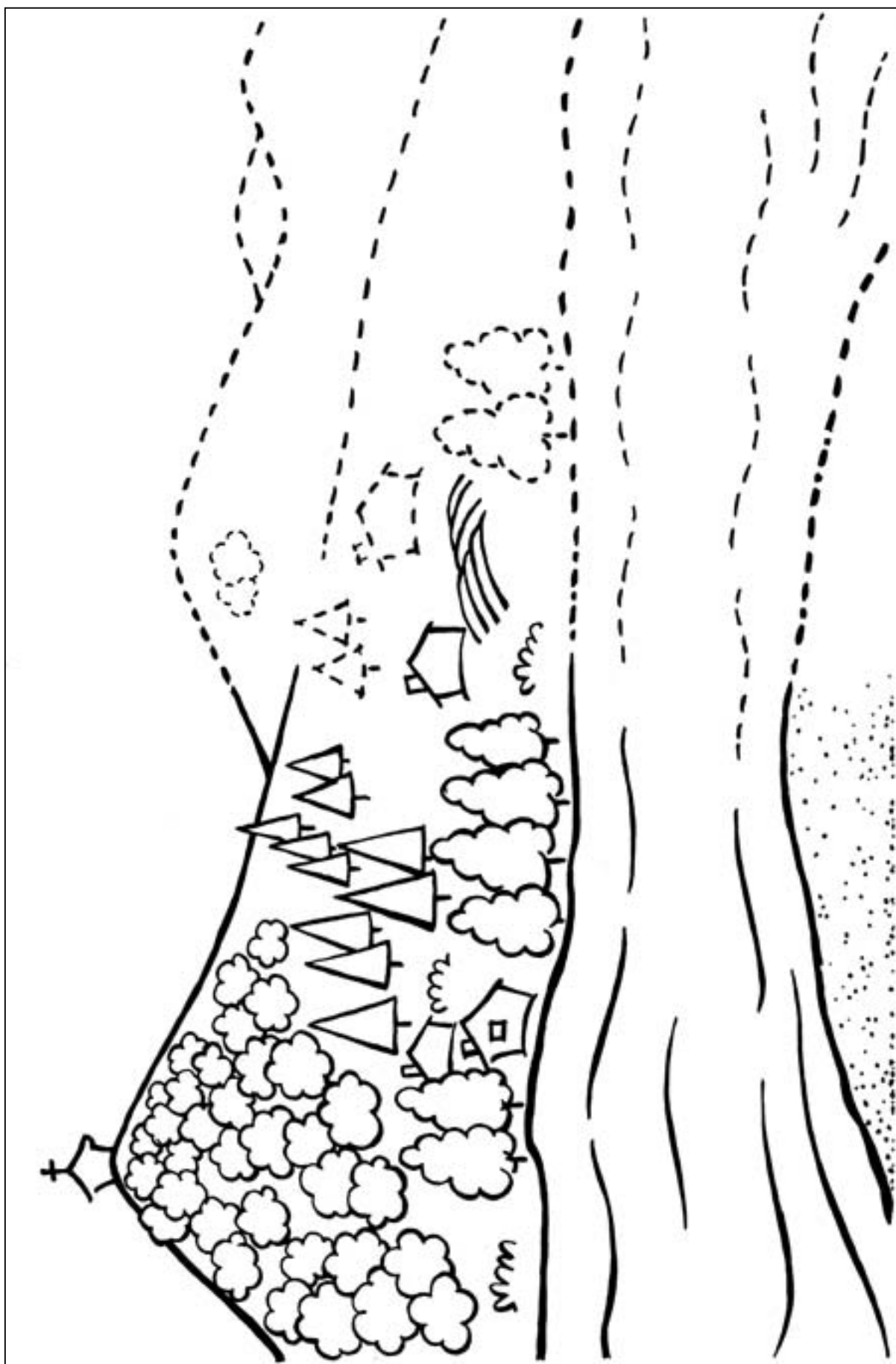
Fichas de trabajo



Acaba lo que falta

1

FICHAS DE
TRABAJO



¿Adónde vamos?

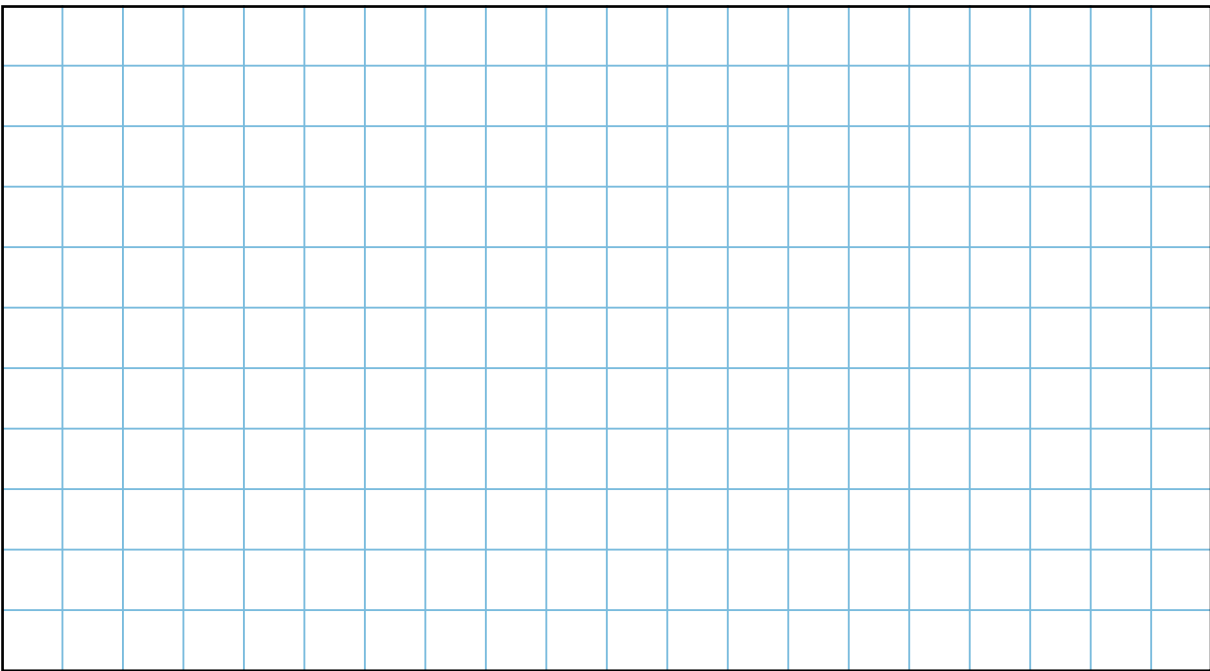


Mira el mapa de Urdaibai y...

Localiza tu pueblo y el lugar que vamos a visitar.

¿Por dónde pasaremos para ir a ese lugar?
 Nombra los pueblos y señala el itinerario.

Haz un pequeño mapa.



¿Qué medios de transporte usaremos?

.....

.....

¿En qué dirección tenemos que ir?

(hacia el norte, hacia el sur,...)

.....

¿Significan algo los colores que aparecen en el mapa? (Mira la leyenda)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**¿Cómo crees que será ese lugar?
 ¿Qué habrá allí?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....


.....


Actitudes


Usamos los sentidos

Habitualmente para observar el paisaje utilizamos los ojos. Ahora, para acercarnos a este paisaje, utilizaremos los otros sentidos.

**Cierra los ojos y durante un minuto oye, huele y siente...
Regístralo en esta tabla para hacer la puesta en común.**

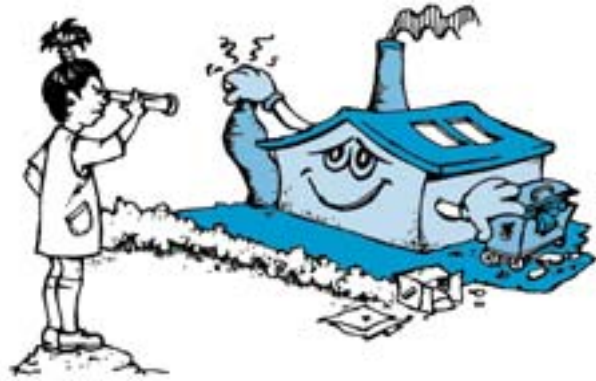
		Oigo
	
	
	
	
	
	

		Huelo
	
	
	
	
	
	
	
	
	
	
	

Siento		
	
	
	
	
	
	

¿Cómo te has sentido al hacer esta actividad?
.....
.....
.....
.....
.....
.....

¡A ver si lo encuentras!



Busca en este paisaje algo que...

...sea nuevo

.....
.....
.....
.....
.....

...sea muy viejo

.....
.....
.....
.....
.....

...esté cambiando

.....
.....
.....
.....
.....

...no estará por la noche

.....
.....
.....
.....
.....

...está, pero no se ve

.....
.....
.....
.....
.....

...se mueve

.....
.....
.....
.....
.....

...va cambiando a lo largo del día

.....
.....
.....
.....
.....

...no te gusta nada

.....
.....
.....
.....
.....

...te gusta mucho

.....
.....
.....
.....
.....

...no debería estar

.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....

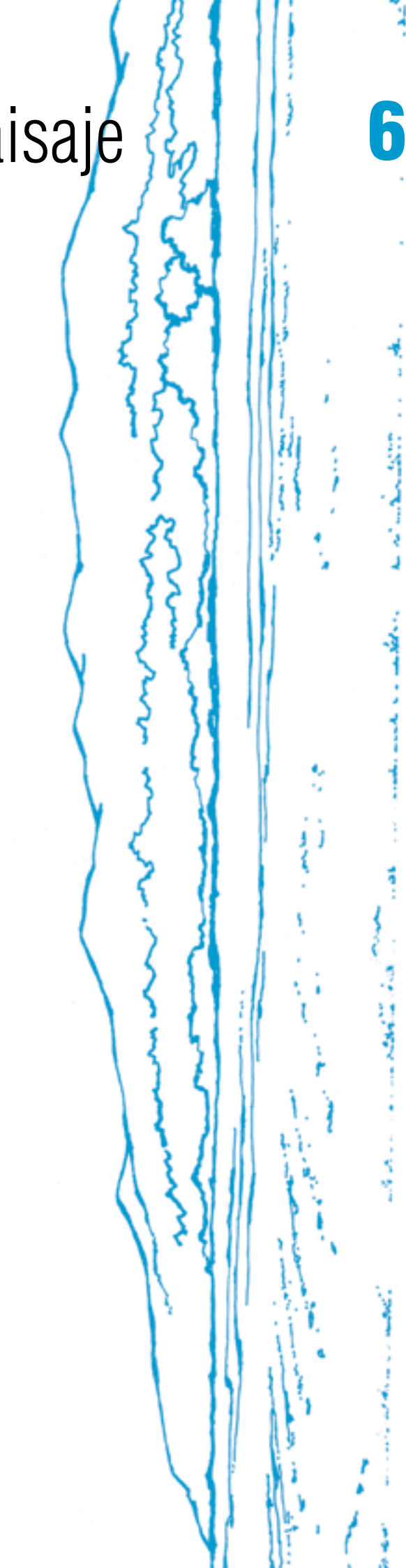
.....
.....
.....
.....
.....

Croquis del paisaje

Aquí tienes el croquis del paisaje que estamos observando:

1. Orienta el croquis y señala los puntos cardinales.
2. Dibuja los elementos que faltan.

Color	Ambiente
<input type="text"/>	Encinar
<input type="text"/>
<input type="text"/>
<input type="text"/>



Cambios en San Cristóbal

7

FICHAS DE TRABAJO

El paisaje va cambiando a lo largo de la historia.

Lee este texto:

«...según nos cuenta el decano de sus moradores, Rufino Arrospide, de 86 años de edad, unos contratistas de Morga –no nos dice la época– ganaron las marismas al mar cuando dejó de servir como puerto.

Efectivamente, el barrio de San Cristóbal debió de ser en la antigüedad el lugar de atraque de barcos en la Anteiglesia. Juan Solay, el dueño de la casería de Alasbiñe nos cuenta “cómo llegaba el mineral al barrio en gabarras” fletadas probablemente desde la casa de la Rentería, donde se recibía y pesaba el producto de las minas vecinas». (*)

... y responde:

■ ¿Vimos indicios del puerto en la salida?

.....

■ ¿Sabéis cómo ganaban terreno al mar?

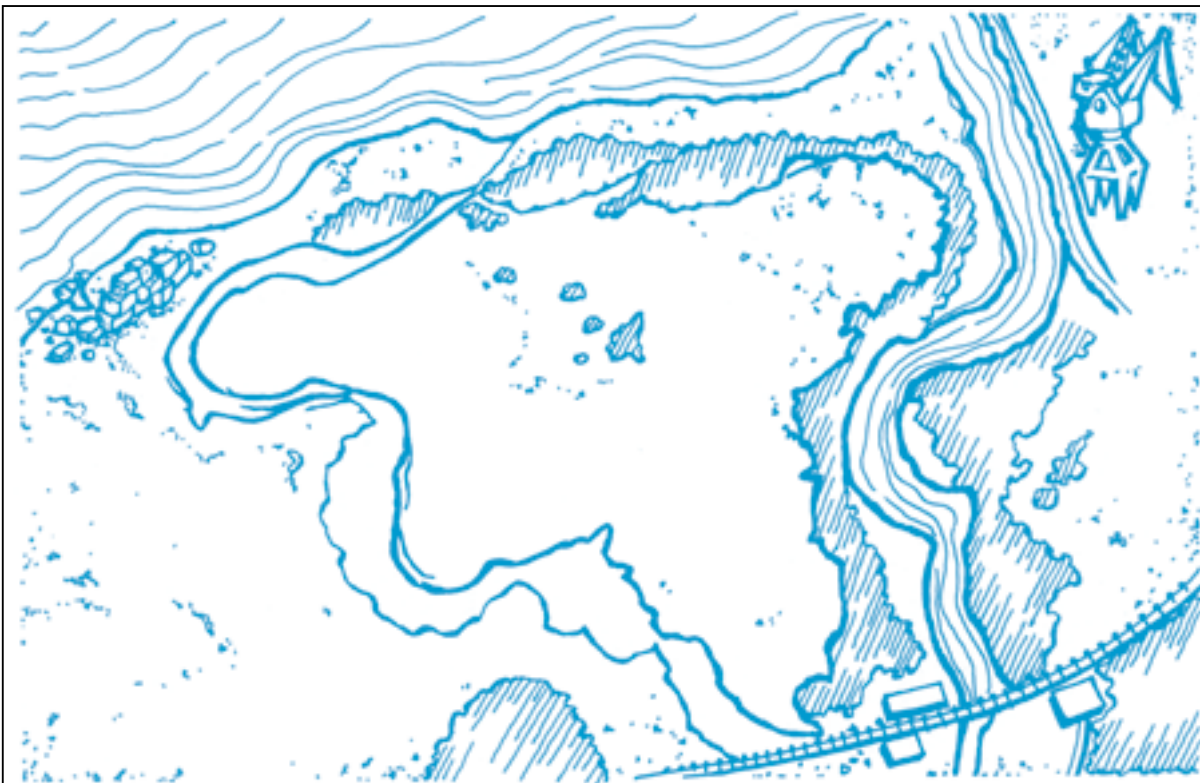
.....

■ ¿Hay restos de este sistema en San Cristóbal?

.....

■ ¿Sabéis de dónde procede la arena que pisamos?

.....



(*) Tomado de Gondra y Oraá (1990).

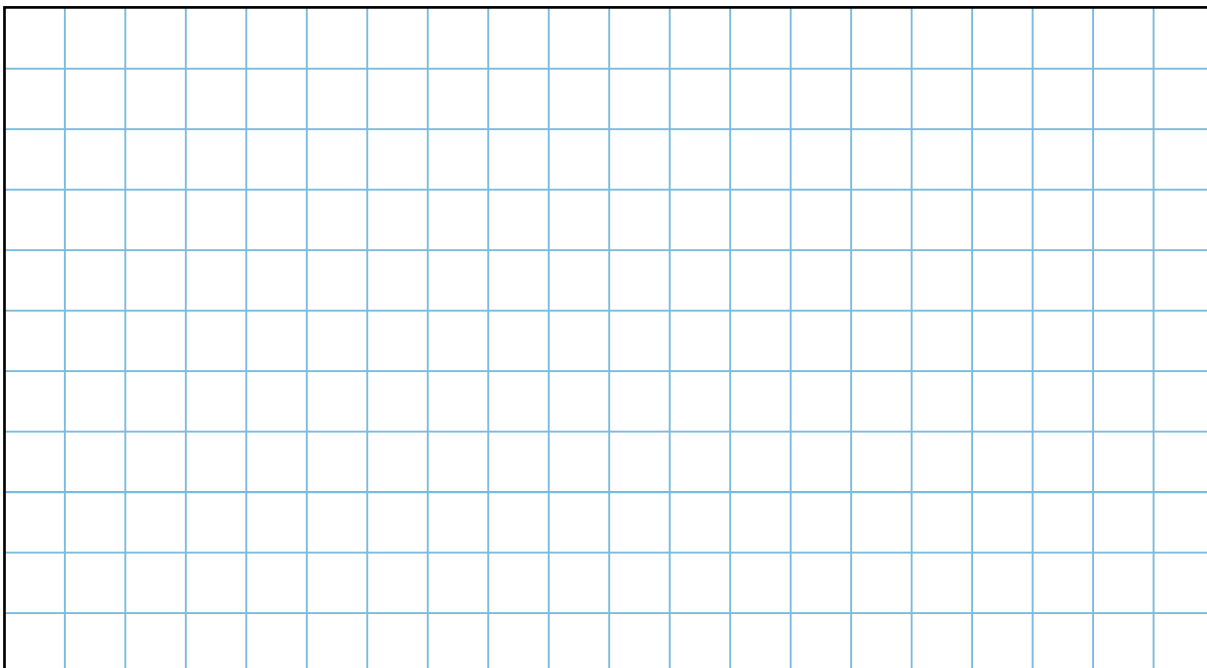
Para no perdernos



Mira el mapa de Urdaibai y...

Localiza tu pueblo y el lugar que vamos a visitar.

¿Por dónde pasaremos para ir a ese lugar? Nombra los pueblos y señala el itinerario. Haz un pequeño mapa.



- ¿Qué medios de transporte usaremos?.....
- En qué dirección tenemos que ir (hacia el norte, hacia el sur,...)?.....
- Utilizando el mapa (Escala 1:25.000) calcula las siguientes distancias (en km):

✓ Escuela ➤ Gernika:

✓ Gernika ➤ Mundaka:

✓ Escuela ➤ Bermeo:

✓ Bermeo ➤ Mundaka:

✓ ➤:.....

✓ ➤:.....

TOTAL:

(*) Material: Hilo (o curvímetro, si es posible) y regla.

¿Cómo será ese lugar?



Marca o añade los elementos que, en tu opinión, se pueden ver desde el lugar donde haremos la observación (utiliza como ayuda la leyenda del mapa).



RELIEVE	FLORA - FAUNA	ELEMENTOS CONSTRUIDOS (PRESENCIA HUMANA)
<input type="checkbox"/> Monte	<input type="checkbox"/> Hayedo	<input type="checkbox"/> Caserío
<input type="checkbox"/> Llanura	<input type="checkbox"/> Pinar	<input type="checkbox"/> Molino
<input type="checkbox"/> Playa	<input type="checkbox"/> Encinar	<input type="checkbox"/> Iglesia
<input type="checkbox"/> Ría	<input type="checkbox"/> Carrizal	<input type="checkbox"/> Puente
<input type="checkbox"/> Marisma	<input type="checkbox"/> Trigo	<input type="checkbox"/> Carretera
<input type="checkbox"/> Acantilado	<input type="checkbox"/> Cormorán	<input type="checkbox"/> Ciudad
<input type="checkbox"/> Precipicio	<input type="checkbox"/> Paloma	<input type="checkbox"/> Faro
<input type="checkbox"/> Isla	<input type="checkbox"/> Ballena	<input type="checkbox"/> Fábrica
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Imagina el paisaje que observaremos y haz una breve descripción

.....

.....

.....

Impactos en el paisaje



El ser humano, de cara a conseguir un mayor bienestar, ha ido introduciendo cambios en su entorno. Hay cambios que tienen una influencia positiva sobre el medio y otros la tienen negativa. Incluso, hay cambios que para unas personas pueden ser buenos y para otras malos.

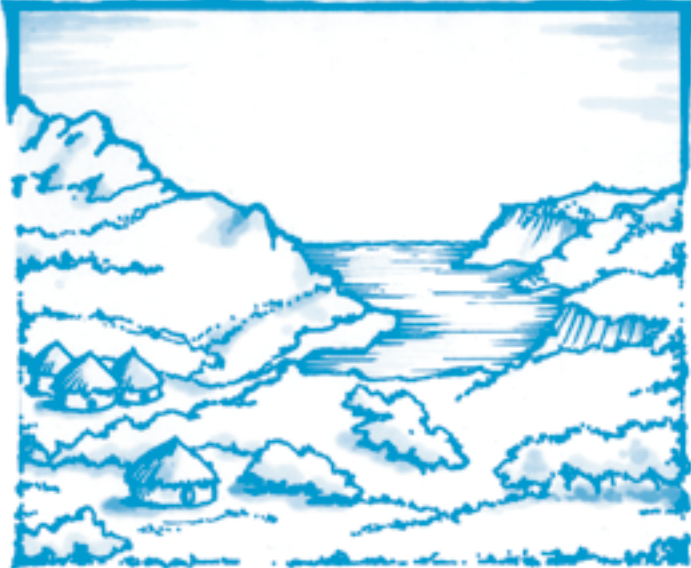
Observa y trata de identificar impactos en el paisaje que se divisa desde tu lugar de observación. (*)

LO QUE OBSERVAMOS	INFLUENCIA EN EL PAISAJE
<ul style="list-style-type: none"> - Cantera en el monte. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cambio en el relieve. - Impacto visual. - Pérdida de vegetación.
<ul style="list-style-type: none"> - 	<ul style="list-style-type: none"> -
<ul style="list-style-type: none"> - 	<ul style="list-style-type: none"> -
<ul style="list-style-type: none"> - 	<ul style="list-style-type: none"> -
<ul style="list-style-type: none"> - 	<ul style="list-style-type: none"> -
<ul style="list-style-type: none"> - 	<ul style="list-style-type: none"> -
<ul style="list-style-type: none"> - 	<ul style="list-style-type: none"> -
<ul style="list-style-type: none"> - 	<ul style="list-style-type: none"> -

(*) Después de la salida, en clase, volveremos a trabajar sobre estos impactos analizando, entre otras cosas, si son necesarios o no y si hay alternativas.

Eligiendo paisaje

Aquí tenéis tres paisajes...



■ ¿Cuál es el que más os gusta?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

■ ¿Cuál elegiríais para vivir?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

■ ¿Y para ir de vacaciones?

.....

.....

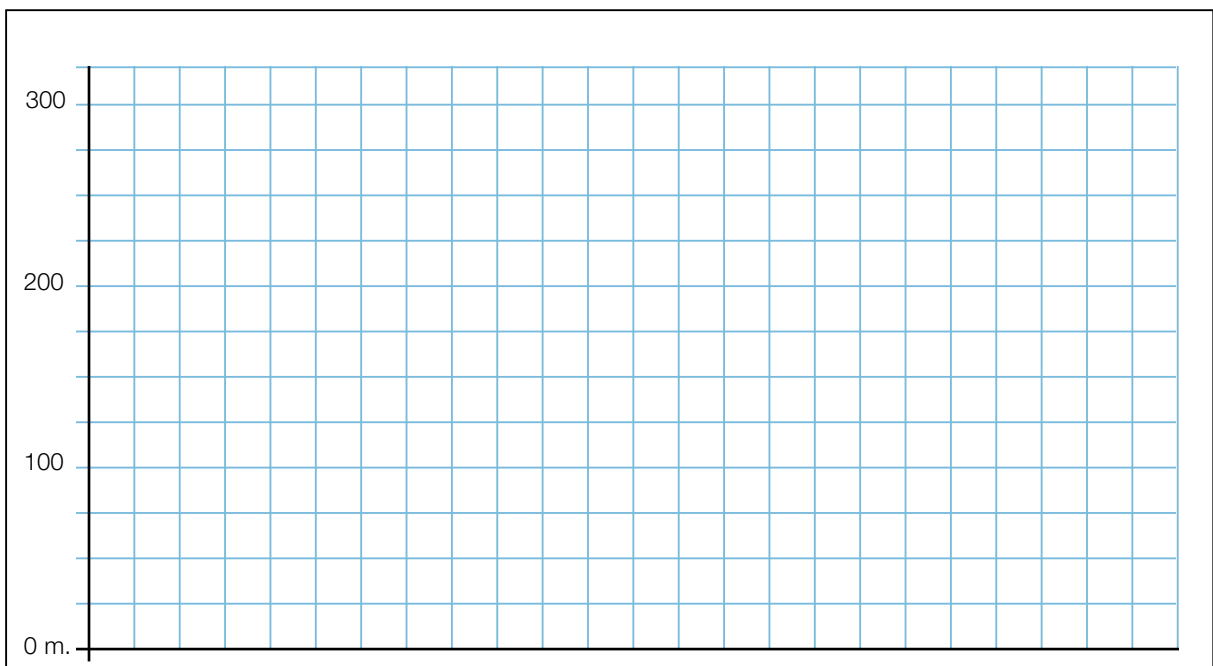
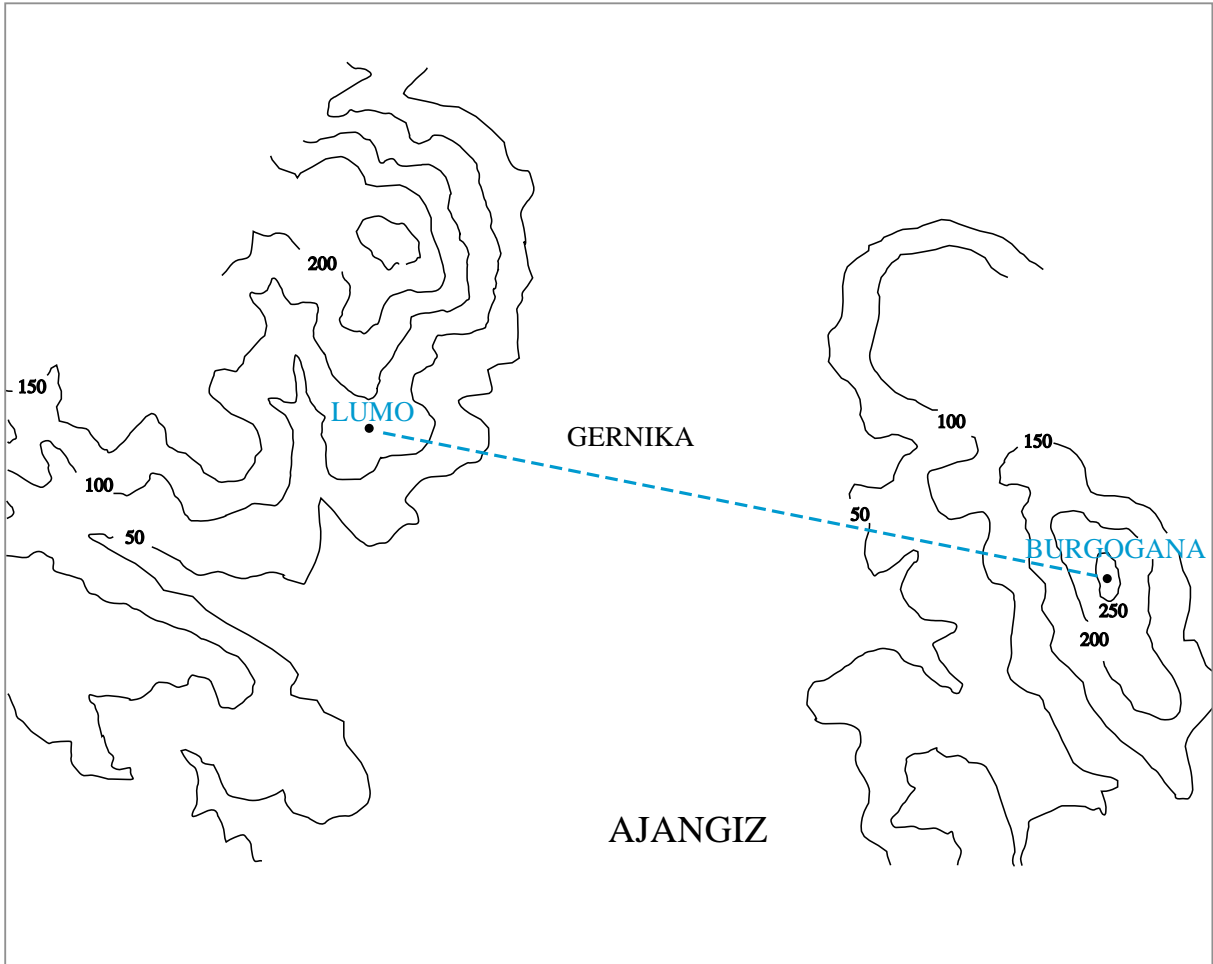
.....

.....

.....

.....

Perfil topográfico Lumo - Burgogana



Identificando elementos del paisaje



ABIÓTICOS

Morfología

(llano, monte, ladera...)

.....

Altitud

a la que nos encontramos:

.....

Altitud máxima de la zona:
(consulta mapa)

.....

Suelo

(pedregoso, fértil, arenoso...)

.....

.....

Pendientes

(pronunciadas, escasas)

.....

.....

Erosión (observable o no)

.....

Agua (lago, río, mar,...)

.....

¿Es agua limpia o contaminada?

.....

Vientos dominantes

(consulta bibliografía)

.....

.....

Precipitaciones

(consulta bibliografía):

.....

.....

Temperatura media de la zona
(consulta bibliografía):

.....



BIÓTICOS

Vegetación

(abundante, escasa...)

.....

Tipo de vegetación

(bosque, pradera, cultivos,
plantación forestal...)

.....

.....

.....

Especie vegetal dominante:

.....

.....

Especies cultivadas más abundantes:

.....

.....

.....

Animales salvajes

más significativos

(consulta la bibliografía)

.....

.....

.....

.....

Animales observados

.....

.....

.....

.....



ANTRÓPICOS

Densidad de población

(alta, media, baja...)

.....

Tipo de población (disperso,
pequeños núcleos, ciudad...)

.....

**Actividades agropecuarias
y forestales**

.....

.....

Minas, canteras: sí no

¿Qué se explota?

.....

.....

Tipos de industria más importantes:

.....

.....

Infraestructuras turísticas:

.....

.....

¿Es una zona turística?.....

.....

Vías de comunicación

.....

.....

Patrimonio histórico destacable
(iglesias, casas torre...):

.....

.....

Construcciones tradicionales
(ermitas, caseríos, molinos...):

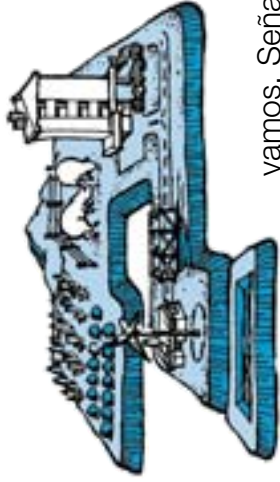
.....

.....

Mapa de la zona de Lumo

Mapa de la zona de Lumo





¿Cómo utilizamos el territorio?

Hay una estrecha relación entre los usos que hacemos del territorio y el paisaje que observamos. Señala en la tabla adjunta las actividades existentes en este territorio.

ACTIVIDADES AGROPECUARIAS	INFRAESTRUCTURAS	INDUSTRIA Y MINERÍA	URBANIZACIÓN	ACTIVIDADES CULTURALES, TURÍSTICAS Y DEPORTIVAS
<ul style="list-style-type: none"> ■ Pequeños cultivos/huertas. ■ Grandes cultivos. ■ Repoblaciones forestales. ■ Prados. ■ Invernaderos. ■ Ganadería extensiva. ■ Ganadería intensiva. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Caminos/Pistas forestales. ■ Carreteras. ■ Autopista. ■ Embalses. ■ Puertos: <ul style="list-style-type: none"> ● pesquero, ● industrial, ● deportivo. ■ Línea de ferrocarril. ■ Aeropuerto. ■ Tendidos eléctricos. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Pabellones industriales aislados ■ Polígono industrial ■ Cantera ■ Minas ■ Escombreras ■ Ruinas industriales y/o mineras 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Gran concentración urbana. ■ Núcleos pequeños o medianos. ■ Construcciones tradicionales aisladas. ■ Urbanizaciones (adosados, unifamiliares...). ■ Construcciones de interés histórico-artístico. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Zonas verdes (parques, jardines...). ■ Camping. ■ Hoteles o apartamentos. ■ Polideportivos. ■ Equipamientos educativos y/o culturales (escuelas, museos...). ■ Equipamientos ambientales (centro de interpretación, senderos ecológicos...).

¿Cómo definirías este paisaje? Explica por qué.

Natural Rural Periurbano (zona de contacto entre la ciudad y el medio rural) Urbano

Porque... ..

¿Observáis algún conflicto entre diferentes actividades?

.....

Detectando cambios

El paisaje va cambiando. Normalmente estos cambios no son instantáneos, siguen un proceso. Lo que podemos ver en un momento determinado son las señales de que ese proceso se está produciendo. Algunas pistas pueden ser:



1. ¿Hay tierras movidas o desmontes?
2. ¿Se ven excavadoras?
3. ¿Existen edificios en construcción, grúas...?
4. ¿Están haciendo o ampliando alguna carretera?
5. ¿Se oyen motosierras en el monte?
6. ¿Se ve humo?, ¿se huele ?

Trata de identificar diferentes señales y regístralas en esta tabla

SEÑALES OBSERVADAS	CAMBIO QUE SE PRODUCE
■ Grúas, ruido,	■ Se está construyendo algo
■	■
■	■
■	■
■	■
■	■

■ ¿Observas zonas en declive (casas abandonadas, pabellones industriales cerrados, etc.)?

■ En tu opinión, ¿la zona urbana se está ampliando o reduciendo? ¿Por qué?.....

.....

Analizando impactos



Identifica diversos impactos sobre el paisaje, elige uno de ellos y analízalo siguiendo este guión

EFECTOS DEL IMPACTO	<p>Efectos visibles sobre</p> <p>Aire:</p> <p>Agua:</p> <p>Vegetación:</p> <p>Fauna:</p> <p>Población:</p>	<p>Efectos no visibles sobre</p> <p>Aire:</p> <p>Aguas superficiales:</p> <p>Aguas subterráneas:</p> <p>Vegetación:</p> <p>Fauna:</p> <p>Población:</p>
ZONA AFECTADA	<p>Limitada al área en la que incide directamente el impacto.</p>	<p>Tiene repercusiones en una amplia zona, incluso a kilómetros de distancia.</p>
DURACIÓN	<p>Impacto temporal {</p> <p style="margin-left: 20px;">De larga duración</p> <p style="margin-left: 20px;">De corta duración</p>	<p>Impacto permanente</p>
GRADO DE REVERSIBILIDAD	<p>Reversible: al cesar las causas que lo producen se pueden restablecer las condiciones ambientales originales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Leve: se restablecen en poco tiempo. ■ Moderado: es necesario un largo periodo de tiempo. ■ Severo: son necesarias medidas correctoras. 	<p>Irreversible: no se pueden restablecer las condiciones ambientales originales o se necesitan periodos extremadamente largos y/o medidas correctoras inabordables actualmente.</p>

■ Teniendo en cuenta estas variables, consideras que el impacto analizado es:

- Poco grave Grave Muy grave

■ ¿Qué alternativas o medidas correctoras podrían tomarse?

-
-
-
-

Mapa de la zona de Bermeo

Mapa de la zona de Bermeo



Valorando el paisaje



¿Cómo es el paisaje?

A la hora de valorar un paisaje, son muy importantes las sensaciones que nos produce. Vamos a expresar éstas a través de diversos calificativos. Para ello, señala los términos que mejor definen el paisaje que estamos observando.

Si se te ocurre algún otro adjetivo, añádelo.

Excepcional	Diferente	Especial	Sucio
Limpio	Bullicioso	Deprimente	Inquietante
Luminoso	Agradable	Diverso	Interesante
Aromático	Inolvidable	Triste	Mediocre
Desagradable	Armonioso	Maloliente	Legendario
Colorista	Apacible	Desordenado	Sugerente
Bucólico	Evocador	Natural	Silencioso
Equilibrado	Tranquilo	Bello	Cambiante
Romántico	Horrible	Excitante	Vulgar
Maravilloso	Agresivo		

¿Te gusta el paisaje?

Para valorar los elementos del paisaje utilizaremos «estrellas» (para señalar los elementos agradables) y «puntos negros» (para señalar los problemas o lo que no nos gusta). ¡Haz tu clasificación!

CLASIFICACIÓN	ELEMENTO
★★★★	
★★	
★	
●	
●●	
●●●	

Valoración global del paisaje:

¿Qué cambiarías?.....

Calidad del paisaje (*)

21

FICHAS DE TRABAJO

Vamos a intentar «medir» la calidad de este paisaje fijándonos en seis aspectos, que puntuaremos siguiendo el esquema que aparece en la tabla siguiente.

MORFOLOGÍA	Relieve montañoso muy marcado y que destaca. 5 puntos	Relieve de formas y tamaño diversos. 3 puntos	Suaves colinas, llanuras... Sin elementos destacables. 1 punto
VEGETACIÓN	Gran variedad de tipos de vegetación. 5 puntos	Variación media. Predominio de uno o dos tipos. 3 puntos	Escasa variedad. 1 punto
AGUA	Es un elemento de gran importancia en el paisaje. Se trata de agua limpia. 5 puntos	Presencia de agua pero no resulta un elemento determinante del paisaje. 3 puntos	Presencia muy escasa, no se aprecia. 1 punto
COLOR	Combinaciones de color intensas y variadas, contrastes agradables. 5 puntos	Grado intermedio de variedad de colores y contrastes. 3 puntos	Contrastes no armoniosos, escasa variedad. 1 punto
SINGULARIDAD	Paisaje excepcional, poco corriente en la región, presenta elementos singulares. 5 puntos	Paisaje característico de la región, aunque similar a otros de la zona. Muestra ciertas peculiaridades pero sin elementos extraordinarios. 3 puntos	Paisaje muy común en la región, sin características particulares. 1 punto
ACCIÓN HUMANA	Los elementos construidos se integran en el conjunto y mantienen un equilibrio armonioso con los naturales. 5 puntos	Existen algunos elementos discordantes. 3 puntos	Los elementos construidos (urbanizaciones, infraestructuras...) no tienen en cuenta el entorno donde se sitúan y distorsionan seriamente el conjunto. 1 punto

Alta: entre 30 y 24 puntos

Media: entre 23 y 12 puntos

Baja: entre 11 y 6 puntos

Puntuación total

Según la puntuación obtenida, podemos clasificar la calidad de este paisaje como:

(*) Ficha tomada y adaptada de San Martín, Sanz, Urbina y Caño. (1998)

Fragilidad visual del paisaje^(*) **22**

En función de las referencias sugeridas en la tabla, adjudica un valor a cada «variable» para calcular la fragilidad visual del paisaje:

VEGETACIÓN	Baja densidad, el suelo no está cubierto en su totalidad. Aparecen fundamentalmente arbustos y hierbas. 5 puntos	Densidad media. Aparecen árboles. 3 puntos	Densidad alta. Predominan los árboles. 1 punto
PENDIENTE	Grande. 5 puntos	Media. 3 puntos	Pequeña. 1 punto
HOMOGENEIDAD	Conjunto muy homogéneo. Apenas se observan diferentes formas y colores. 5 puntos	Grado medio de homogeneidad. 3 puntos	Conjunto muy diverso. Se observan diferentes formas, colores, tipos de vegetación, agua, construcciones, rocas, etc. 1 punto
TAMAÑO DE LA CUENCA VISUAL (1)	Grande. 5 puntos	Media. 3 puntos	Pequeña. 1 punto
FORMA DE LA CUENCA VISUAL (1)	Forma alargada (desfiladero, valle muy estrecho, etc.) 5 puntos	Forma alargada pero amplia. 3 puntos	Forma circular. 1 punto
CONSTRUCCIONES DE INTERÉS HISTÓRICO-CULTURAL	Diversas construcciones de este tipo en pequeños núcleos (caseríos tradicionales, ermitas, casas torre, iglesias...) 5 puntos	Aparecen algunas pero no son elementos característicos del paisaje. 3 puntos	No se observan o su presencia es poco relevante. 1 punto

(1) Cuenca visual: zona visible desde un punto

Alta: entre 30 y 24 puntos
Media: entre 23 y 12 puntos
Baja: entre 11 y 6 puntos

Puntuación total

Según la puntuación obtenida, podemos clasificar la fragilidad visual de este paisaje como:

(*) Ficha tomada y adaptada de San Martín, Sanz, Urbina y Caño. (1998)

Paisaje y usos del territorio^(*) **23**



Teniendo en cuenta los dos aspectos analizados –calidad y fragilidad visual– analizaremos la capacidad que tiene ese territorio para albergar actuaciones humanas sin alterar gravemente el paisaje. Es decir, vamos a ver qué tipo de actuaciones –usos del territorio– se pueden plantear.

		CALIDAD		
		ALTA	MEDIA	BAJA
FRAGILIDAD VISUAL	ALTA	Máxima protección	Protección. Sólo se permitirán actividades de muy bajo impacto (por ejemplo: senderismo).	Se permitirán actividades que provoquen un impacto bajo o medio (por ejemplo: pequeñas construcciones acordes con el paisaje).
	MEDIA	Actividades de impacto bajo o medio.	Actividades de impacto medio (por ejemplo: urbanización de baja densidad).	Actividades de impacto medio.
	BAJA	Actividades de impacto medio.	Posibilidad de actividades impactantes (por ejemplo: fábricas, grandes centros comerciales...).	Posibilidad de actividades altamente impactantes (por ejemplo: vertedero).

Considerando la calidad y fragilidad visual del paisaje:

¿Qué actividades se podrían realizar en el territorio que estamos analizando?

-
-
-
-

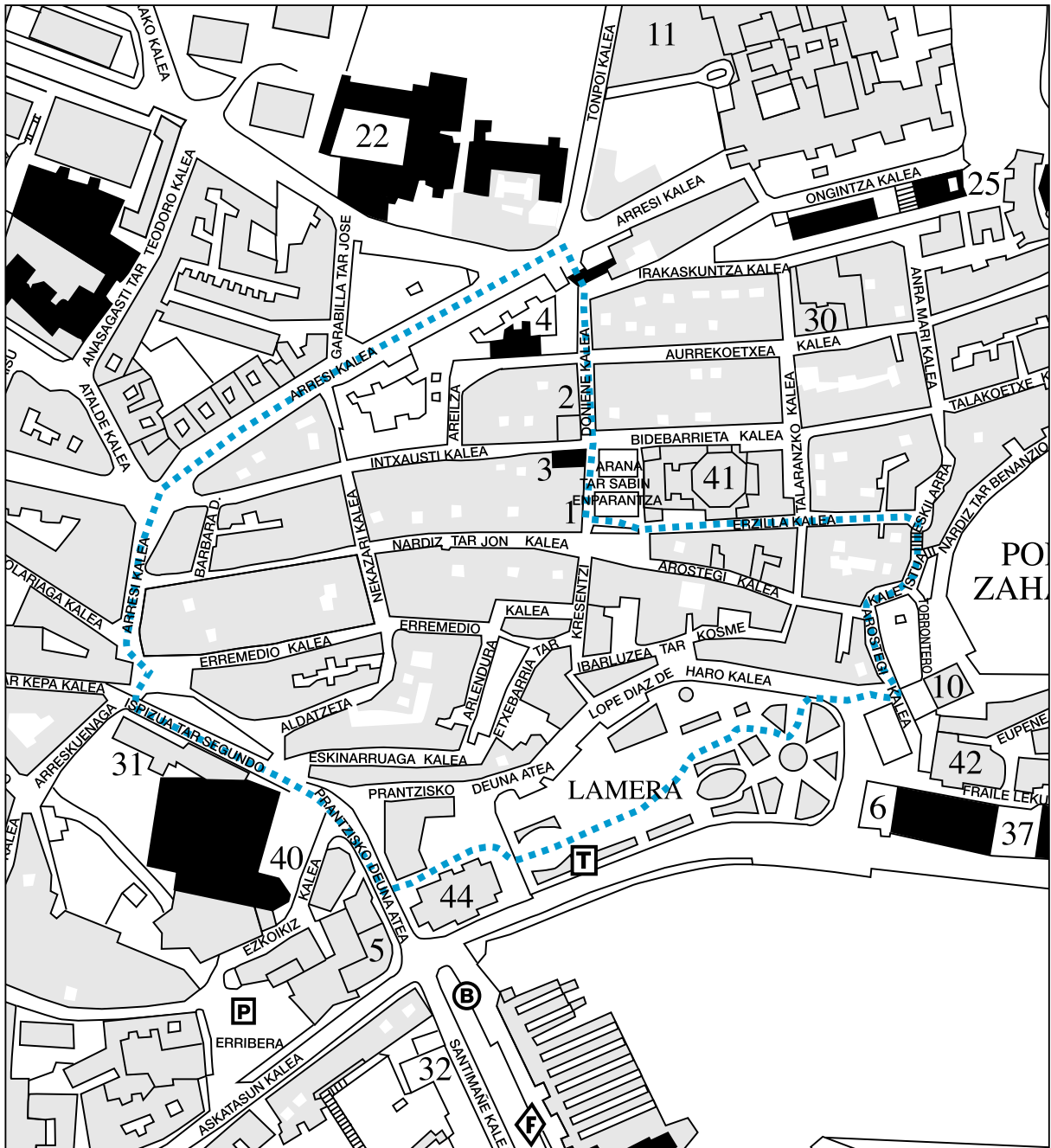
(*) Ficha tomada y adaptada de San Martín, Sanz, Urbina y Caño. (1998)

Nos sumergimos en el paisaje

24

FICHAS DE TRABAJO

Itinerario por Bermeo



Itinerario:

Parque Lamera ➤ Kale istua ➤ Torre Ertzilla ➤ Ertzilla kalea ➤ Udaletxea ➤ Doniene kalea ➤ Arco de San Juan ➤ Arresi kalea ➤ Prantzisko Deuna Atea ➤ Parque Lamera.

A lo largo del recorrido debéis reunir la información suficiente para responder a las cuestiones que aparecen a continuación. Por lo tanto, es conveniente que vayáis observando con atención, tomando notas, haciendo fotografías...

Actividades

- Fijaos en el suelo del Parque Lamera: ¿sabéis qué tipo de piedra es?, ¿de dónde viene?.....

.....

- Deteneos un momento junto al Arco de San Juan:

- ¿Sabéis qué es esta puerta?
- Contad las alcantarillas que hay en las inmediaciones y averigüad para qué son.

.....

- Estas alcantarillas nos indican que hay toda una «ciudad subterránea», que no vemos pero que es imprescindible para el buen funcionamiento de una serie de servicios básicos para la población. Trata de reflejar en esta tabla algunos de estos elementos «invisibles» y el servicio con el que están relacionados.

ELEMENTO	SERVICIO
- Cables de teléfono	- Comunicación telefónica, internet...
-	-
-	-
-	-
-	-
-	-

- El tipo de ciudad que se ve a una parte y otra de la puerta es diferente, ¿por qué?

.....

- Cita 5 diferencias entre ambas partes:

.....

- Volvemos hacia el punto de partida por Arresi Kalea y Prantzisko Deuna Atea.

¿A qué se deben esos nombres?

.....

- Antes de llegar al parque pasamos por la Oficina de Turismo. ¿Qué imagen se «vende» de Bermeo? ¿qué opinión te merece?

.....

- ¿Qué elementos históricos singulares encontramos en el itinerario?

.....

.....

- ▼ ¿De qué época son?

- ¿Qué tipo de actividades se observan a lo largo del recorrido?, ¿qué tipo de establecimientos existen?.....

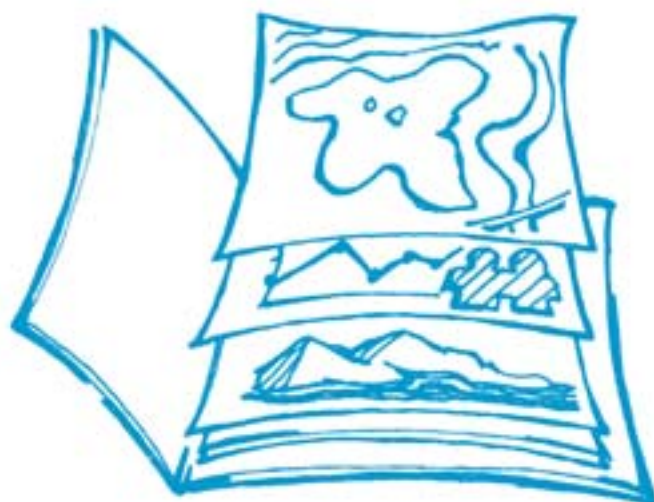
.....

- ¿Habéis visto casas abandonadas o en ruinas?, ¿cuál es el estado de conservación del casco viejo de Bermeo?

.....



Material complementario





Entre los materiales que se sugieren para desarrollar la propuesta de actividades que realizamos hay algunos que no se distribuyen con la presente carpeta debido a la dificultad o carestía de su reproducción masiva. Estos recursos se han recogido en la *Maleta de material complementario*, de la que se ha hecho un número reducido de copias. Esta «maleta» está disponible en el CEIDA y se puede utilizar, en régimen de préstamo, en el centro educativo que lo desee.

En el presente capítulo queremos, sin embargo, presentar de forma somera los materiales incluidos en la *Maleta de material complementario* con el fin de que el profesorado tenga una idea más precisa de lo que en ella se ofrece.

Los recursos se clasifican en función del tipo de material y su finalidad. Así, se presentan distribuidos en 5 secciones:

1. Diapositivas y transparencias

2. Estadísticas

3. Juegos y grabaciones

4. Láminas y fotografías

5. Mapas y planos

Con el fin de poder identificar más fácilmente las actividades con las que están relacionados los diversos materiales, además del **Título**, se ofrecen en cada caso los siguientes datos: **Etapas y Ciclos** para el que se propone, **Fase** del proceso de trabajo o **Sesión** dentro de la que se ubica y **Número** de la actividad.

La utilización didáctica de los diferentes materiales se sugiere en la descripción de las actividades realizada anteriormente para cada ciclo.



1. Diapositivas y transparencias

¿Cuál es el nuestro?

(E. Primaria. 1^{er} Ciclo; B.1. Preparando la salida: actividad 1)

- Se ofrecen tres **diapositivas** que representan tres ambientes muy diferentes:

1. Urdaibai 2. Desierto 3. Polo

Vista desde San Cristobal

(E. Primaria. 2^o Ciclo; B.1. Preparando la salida. 2^a Sesión Practicando procedimientos: actividad 1)

- Diapositiva de la zona que vamos a observar (Margen derecha de la ría) sacada desde el lugar donde nos situaremos en la actividad de campo (exterior del arenal de San Cristobal).

Croquis de la vista desde Mundaka

(E. Primaria. 3^{er} Ciclo; B.1. Preparando la salida. 2^a Sesión: Practicando procedimientos: actividad 1).

- Transparencia de un croquis del paisaje a trabajar. Se puede proyectar para explicar lo que es un croquis de paisaje y concretar la tarea a realizar.

Mapa conceptual

(E. Primaria. 3^{er} Ciclo; B.3. Después de la salida. Actividad 4.).

(E.S.O. 1^{er} Ciclo ; B.3. Después de la salida. 4^a Sesión: Puesta en común y comunicación: actividad 2).

- Ejemplo de mapa conceptual que se puede proyectar como modelo para realizarlo en clase.

«Croquis de la vista desde Lumo

(E.S.O. 1^{er} Ciclo; B.1. Preparando la salida. 2^a Sesión: Practicando procedimientos: actividad 2).

- Transparencia de un croquis del paisaje trabajado. Se puede proyectar para explicar lo que es un croquis de paisaje y concretar la tarea a realizar.



1. Diapositivas y transparencias (cont.)

Paisajes de Urdaibai

(E.S.O. 2º Ciclo; B.1. Preparando la salida. 1ª Sesión: Motivación: actividad 1).

- 12 diapositivas correspondientes a diferentes lugares y paisajes de Urdaibai.

Croquis de lugar. Bermeo

(E.S.O. 2º Ciclo; B.1. Preparando la salida. 2ª Sesión: Consultando fuentes de información: actividad 1).

- Transparencia de un «Croquis de lugar» de la zona de Bermeo. Se puede proyectar como ejemplo para realizarlo en clase.



2. Estadísticas

Estadísticas de actividad socioeconómica. Gernika-Lumo

(E.S.O. 1º Ciclo; B.1. Preparando la salida. 1ª Sesión: Motivación: actividad 3).

Se ofrecen diversos mapas estadísticos sobre:

- Dominio de cabeceras.
- Población ocupada en industria y construcción.
- Población ocupada en servicios.
- Población ocupada en agricultura y pesca.

Importaciones/Exportaciones de la CAPV

(E.S.O. 1º Ciclo; B.2. La salida: actividad 5).

- Mapa estadístico

Estadísticas de actividad socioeconómica. Bermeo

(E.S.O. 2º Ciclo; B.1. Preparando la salida. 2ª Sesión: Consultando fuentes de información: actividad 2).

Se ofrecen diversos mapas estadísticos sobre:

- Dominio de cabeceras.
- Población ocupada en industria y construcción.
- Población ocupada en servicios.
- Población ocupada en agricultura y pesca.
- Pesca de altura.
- Pesca de bajura.



3. Juegos y grabaciones

Formas en el paisaje

(E. Primaria. 1^{er} Ciclo; B.2. La salida: actividad 2)

- Láminas que representan diferentes formas que habrá que identificar en el paisaje.

¿Quién soy?

(E. Primaria. 1^{er} Ciclo; B.2. La salida. Actividad 5)

- Láminas que representan diferentes animales o plantas.

Paisajes sonoros 1

(E. Primaria. 2^o Ciclo; B.1. Preparando la salida. 2^a Sesión: Practicando procedimientos: actividad 2).

- Grabación de sonidos correspondientes a cuatro ambientes (mar, pueblo, bosque y pradera).
- Láminas que representan dichos ambientes.

¿De qué grupo eres?

(E. Primaria. 2^o Ciclo; B.2. La salida: actividad 3).

- Tarjetas que representan diferentes elementos del paisaje.

¿Quién va con quién?

(E. Primaria. 2^o Ciclo; B.2. La salida: actividad 4).

- Colección de tarjetas de elementos del paisaje (el mismo material del juego «¿De qué grupo eres?»).
- Colección de tarjetas correspondientes a relaciones que se pueden establecer entre elementos del paisaje.

El puzzle del paisaje

(E. Primaria. 2^o Ciclo; B.3. Después de la salida. 2^a Sesión: Puesta en común y comunicación: actividad 1).

- Modelo para hacer la base y las piezas en blanco del «Puzzle del paisaje».
- Lámina que muestra, como modelo, un «puzzle del paisaje» ya realizado.

Paisajes sonoros 2

(E. Primaria. 3^{er} Ciclo; B.1. Preparando la salida. 2^a Sesión: Practicando procedimientos: actividad 3).

- Grabación de sonidos correspondientes a siete ambientes (mar, pueblo, bosque, pradera, cueva, noche, y montaña).
- Láminas que representan esos ambientes.

Ecoterra

(E. Primaria. 3^{er} Ciclo; B.3. Después de la salida: actividad 3).

- Juego de simulación sobre ordenación del territorio (comercializado).

Atmósferas

(E.S.O. 1^{er} Ciclo; B.1. Preparando la salida. 2^a Sesión: Practicando procedimientos: actividad 3).

- Juego para la sensibilización y percepción del paisaje sonoro, publicado por el CNEAM (Centro Nacional de Educación Ambiental).

El juego incluye:

- Grabación de sonidos correspondientes a once ambientes (cueva terrestre, laguna, cueva marina, acantilado marino, pueblo, cortado rocoso, bosque abierto, bosque cerrado, noche, campiña en verano y pradera).
- Láminas que representan esos ambientes.

La variante de Gernika

(E.S.O. 1^{er} Ciclo; B.3. Después de la salida. 3^a Sesión: Análisis de un conflicto: actividad 1).

- Juego de simulación sobre el proyecto de la variante de Gernika.

Paisajes cambiantes

(E.S.O. 2^o Ciclo; B.3. Después de la salida 1^a Sesión: actividad 1).

- Juego, basado en dos puzzles, donde se plantean las repercusiones de la gestión ambiental (correcta o incorrecta) sobre el territorio y el paisaje.



4. Láminas y fotografías

El Urdaibai de nuestros abuelos y nuestras abuelas

(E. Primaria. 2º Ciclo; B.3. Después de la salida. 1ª Sesión: Cambios en el paisaje: actividad 2).

- Láminas con pares de fotografías (una antigua y otra actual) correspondientes a diferentes lugares de Urdaibai.

Vista desde Mundaka

(E. Primaria. 3º Ciclo; B.1. Preparando la salida. 2ª Sesión: Practicando procedimientos: actividad 1).

- Lámina que muestra el paisaje que observamos desde Goiko Tala (Mundaka).

¿Dónde está el cambio?

(E. Primaria. 3º Ciclo; B.2. La salida. Actividad 4).

- Láminas en las que aparece el paisaje de la lámina «Vista desde Mundaka», pero modificado. Es decir, en cada lámina hay algún elemento que ha sido modificado, añadido o eliminado.

Fotografía aérea de la zona de Lumo

(E.S.O. 1º Ciclo; B.1. Preparando la salida. 1ª Sesión: Motivación: actividad 3).

Vista desde Lumo

(E.S.O. 1º Ciclo; B.1. Preparando la salida. 2ª Sesión: Practicando procedimientos. Actividad 2).

- Lámina que muestra el paisaje que observamos desde Lumo.

¿Cuál es la clave?

(E.S.O. 1º Ciclo; B.3. Después de la salida. 1ª Sesión: Cambios en el paisaje: actividad 1)

- Láminas con pares de fotografías. Las fotos son del mismo lugar pero aparece algún cambio.

Evolución del paisaje de Gernika-Lumo

(E.S.O. 1º Ciclo; B.3. Después de la salida. 1ª Sesión: Cambios en el paisaje: actividad 2)

- 4 Láminas que reproducen el paisaje de la zona en diferentes momentos históricos.

Urdaibai en la pintura

(E.S.O. 1º Ciclo; B.3. Después de la salida. 2ª Sesión. Expresión e Interpretación: actividad 1).

- Fotografías de obras de artistas locales, en las que podemos apreciar diferentes formas de representar los paisajes de Urdaibai.

Fotografía aérea de la zona de Bermeo

(E.S.O. 2º Ciclo; B.1. Preparando la salida. 2ª Sesión: Consultando fuentes de información: actividad 2).

El Bermeo antiguo

(E.S.O. 2º Ciclo; B.3. Después de la salida. 2ª Sesión: Mejorando nuestros paisajes: actividad 2)

- Lámina que muestra una vista general del Bermeo de comienzos del siglo XX.



5. Mapas y planos

Mapa de Urdaibai

Escala 1: 25.000 (Varias actividades).

Plano de Bermeo (5 ejemplares)

(E.S.O. 2º Ciclo; B.3. Después de la salida. 2ª Sesión: Mejorando nuestros paisajes: actividad 1).

Plano de Mundaka y plantilla para las pistas (5 ejemplares)

(E. Primaria. 3º Ciclo; B.2. La salida: actividad 6).

Maqueta Gernika-Lumo

(E.S.O. 1º Ciclo; B.3. Después de la salida. 5ª Sesión: Maqueta de Gernika-Lumo).

- Material para hacer la maqueta de la zona. Se aporta una copia del mapa por cada nivel (siguiendo las curvas de nivel) para recortar y construir la maqueta.

Mapa de paisaje. Bermeo

(E.S.O. 2º Ciclo; B.1. Preparando la salida. 2ª Sesión: Consultando fuentes de información: actividad 2).

Mapa de recomendaciones de uso. Bermeo

(E.S.O. 2º Ciclo; B.2. La salida: actividad 5).

- Recomendaciones de uso del territorio de la zona de estudio.



Eusko Jaurlaritzaren Argitaipen Zerbitzu Nagusia
Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco

Salneurria/PVP: 15 €